

Па рэестру № 151

Установа “Беларускі дзяржаўны
архіў – музей літаратуры і мастацтва”

па рэестры № 151



Залатароў Васіль Андрэевіч
08 сакавіка 1873 – 21 мая 1964

Фонд № 143
Воіс № 1

за 1893-1964 гады

1а

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА БССР

О П И С Ь № 1 - 04
Ф О Н Д А № 143

ЗОЛОТАРЁВ Василий Андреевич

/ 1873-1964 /

Крайние даты документальных материалов

1893 - 1964

г. Минск, 1968 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

2
1

Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист БССР, композитор Василий Андреевич Золотарёв родился 8 марта /23 февраля ст. стилия / 1878 года в Таганроге в семье рабочего табачной фабрики. Отец В.А. Золотарева А.Кюмжи /что соответствует русской фамилии Золотарёв/ - грек, мать-украинка. Они часто напевали сыну свои национальные песни. Впоследствии эти ранние музыкальные впечатления нашли отражение в творчестве композитора.

С 1883 года по 1892 год В.А. Золотарев занимается в Петербургской Придворной певческой капелле. Отличные успехи Золотарева были отмечены Н.А. Римским-Корсаковым, П.А. Краснокутским, А.Н. Лядовым.

Ученик М.А. Балакирева по певческой капелле, Василий Андреевич в 1900 году окончил курс композиции в Петербургской консерватории по классу Н.А. Римского-Корсакова. Уже к этому времени В.А. Золотарев приобретает известность. Им были написаны "Сюита в форме вариаций" /соч. 2/, Элегия /соч. 34/ и другие произведения.

Окончив консерваторию В.А. Золотарев с новыми силами принимается за творчество. События 1905 года определили дальнейшую творческую судьбу В.А. Золотарева. Он становится в один лагерь с восставшим народом, откликается на революционные события как человек и художник. большой гражданской смелости. С особой силой теперь в его произведениях ощущается стремление к показу жизненной правды, раскрытию патриотических чувств народа. Так появляется замысел Второй симфонии "1905 год", ряд хоров. Это время знаменует собой начало нового этапа в творческом пути композитора. Устанавливаются прочные связи с Московской композиторской школой, главным образом с П.И. Чайковским.

В 1909 году В.А. Золотарев начинает преподавать сольфеджо и гармонию в Московской консерватории, а в 1912 году он становится старшим преподавателем по классу теории. У него учились композиторы и пианисты В. Нечаев, А. Титов, композитор Л. Половников и многие другие.

После Великой Октябрьской социалистической революции реалистические позиции в творчестве В.А. Золотарева ещё более укрепились.

В 1919 году он переезжает в Краснодар. В это время наряду с вокальным и инструментальным творчеством он увлекается созданием театральной музыки. Так появляются музыкальные оформления к сказкам Андерсена "Летающий сундук", С. Аксакова "Аленький цветочек" и др.

В 1924 году из-за болезни В. А. Золотарев переезжает в Одессу, где работает на должности профессора Одесского музыкального института. Наряду с педагогической деятельностью он продолжает много сочинять. Одесский период творчества знаменуется появлением первой оперы "Декабристы". Это одна из первых советских опер на революционную тематику.

В 1926 году В. А. Золотарев принимает приглашение Киевского музыкально-драматического института им. Лысенко на должность профессора теории композиции и переезжает в столицу Украины. Здесь он создает много произведений основанных на украинском фольклоре. Самое значительное из них - одноактная опера "Хвесько Андыбер" /1927 /. В 1930 году В. А. Золотарев завершает свой научный труд "Фуга" /руководство к практическому изучению/. Это первый русский научный труд, специально посвященный данному жанру.

В 1928 году он вступает в члены Всеукраинского товарищества музыки.

С 1931 по 1932 годы В. А. Золотарев работает в Свердловском музыкальном училище /тогда техникуме/. В. А. Золотарев явился зачинателем композиторского образования на Урале. На основе узбекского и таджикского мелоса композитор создает массу произведений. Это марши, симфонические скиты, рапсодии и т. д.

В 1932 году по представлению Уральского ЦК Рабис ему присвоили звание Заслуженного артиста РСФСР.

С 1932 года Василий Андреевич начинает работать в Белорусской государственной консерватории. В Минске начинается новый, очень плодотворный период творчества и педагогической деятельности В. А. Золотарева. Именно в этот период он создает наиболее жизненные свои произведения, основанные на обработке белорусского мелоса. Одно лучшее из них это - "Танцевальная скита" /1936 г./.

В 1936 году В. А. Золотареву назначают персональную пенсию, он решает уйти на отдых и в 1937 году переезжает в Москву.

4
3

В 1940 году в связи с Декадой белорусского искусства и литературы в Москве В.А.Золотарев был награжден орденом Трудового Красного Знамени, ему было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств БССР.

Годы Великой Отечественной войны В.А.Золотарев проводит в Москве. Все произведения этой поры насыщены патриотизмом и героизмом нашего народа. Это "Концертный марш", Пятая симфония "1941", "Увертюра-фантазия на белорусские темы" и т.д.

После окончания Отечественной войны В.А.Золотарев возобновляет работу в Белорусской консерватории.

В день торжественного юбилея - 30-летия БССР - 1 января 1949 года на сцене Белорусского государственного театра оперы и балета шла премьера-балет В.А.Золотарева "Князь-Озеро".

В 1949 году В.А.Золотареву было присвоено звание Народного артиста республики.

Последующие годы жизни композитор посвящает творческой и научно-исследовательской деятельности.

Умер В.А.Золотарев 21-го мая 1964 года в Москве.

В.А.Золотарев является автором более трёхсот пятидесяти произведений, среди которых значительное количество крупных форм: три оперы, балет, восемь кантат, шесть симфоний, четыре инструментальных концерта, произведения для духового оркестра и оркестра народных инструментов и т.д., которые исполняются и звучат по сей день.

Фонд Василия Андреевича Золотарева поступил в ЦГАЛИ БССР от дочери композитора Лидии Васильевны Золотаревой 21-го апреля 1966 г. в неопisanном состоянии в количестве 200 кг.

Документальные материалы фонда с 1900-1964 г.г. Это нотные рукописи, письма, фотографии, собранные материалы.

После технической обработки документальных материалов получилось 402 единицы хранения.

Фонд систематизирован по следующей схеме:

1. Нотные рукописи В.А.Золотарева.

1. Сценические произведения.

а/ Оперы

б/ Балет

в/ Музыка для сцен

54

2. Инструментальные произведения.

- а/ Симфонии
- б/ Сюиты
- в/ Разные симфонические произведения
 - 1. Увертюры
 - 2. Вариации
 - 3. Эскизы
 - 4. Фантазии
 - 5. Элегии и поэмы
 - 6. Рапсодии и др.
- г/ Произведения для оркестра народных инструментов.
- д/ Произведения для фортепиано
- е/ Произведения для виолончели
- ж/ Произведения для скрипки
- з/ Произведения для прочих инструментов.

3. Вокальные произведения

- а/ Вокально-симфонические произведения
- б/ Кантаты
- в/ Вокальные дуэты и фортепиано
- г/ Романсы для голоса с сопровождением фортепиано
- д/ Хоры и квартеты
- д¹ Песни для голоса с сопровождением фортепиано
- е/ Обработка народных песен для голоса соло и хора а капелла

4. Марши и танцы

4. а/ Нотные записные книжки

- II. Рукописи
- III. Письма В.А. Золотарева
- IV. Письма В.А. Золотареву
- V. Материалы к биографии В.А. Золотарева
 - 1. Личные документы
 - 2. Материалы творческой, служебной и общественной деятельности.
 - 3. Юбилейные материалы.

6
5

- VI. Материалы, собранные В.А. Золотаревым для своих работ и по интересующим его темам
- VII. Материалы о В.А. Золотареве
- VIII. Изобразительные материалы
- IX. Материалы отложившиеся в фонде В.А. Золотарева.

67

Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
		1. <u>НОТНЫЕ РУКОПИСИ В.А.ЗОЛОТАРЕВА.</u>			
		1. Сценические произведения.			
		а/ <u>Оперн.</u>			
1.		"Декабристы". Опера в 4-х действиях с прологом и эпилогом. Клавир. Рукопись, автограф.	1924 г.	151	04.
2.		"Декабристы"-опера. Партии Раевского и Трубецкого, Каховского, Маши, Волконского и др. Автограф.	1924 г.	54	-//-
3.		"Декабристы". Опера. Вставные номера. Черновой автограф.	1924 г.	54	-//-
4.		"Декабристы". Опера. Отрывки. Автограф.	1924 г.	19	-//-
5.		"Хвесько Андигер"-опера. Парти-тура. Копия. Автограф переписчика.	1929 г.	72	-//-
6.		"Хвесько Андигер"-опера. Парти-тура. Конец. Копия. Автограф переписчика.	1928 г.	44	04

605

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
7.		"Хвесько Андбер"-опера на одно действие. Либретто М.Рыльского. Оркестровые партии. Автограф.	1929 г.	78	04
8.		"Хвесько Андбер"-опера на одно действие. Либретто М.Рыльского. Оркестровые партии. Автограф.	1929 г.	84	-11-
9.		"Хвесько Андбер"-опера на одно действие. Либретто М.Рыльского. Оркестровые партии. Автограф.	1929 г.	89	-11-
10.		"Хвесько Андбер"-опера на одно действие. Либретто М.Рыльского. Оркестровые партии. Автограф.	1929 г.	80	-11-
11.		"Хвесько Андбер"-опера на одно действие. Либретто М.Рыльского. Оркестровые партии. Автограф.	1929 г.	81	-11-
12.		"Хвесько Андбер"-опера на одно действие. Либретто М.Рыльского. Оркестровые партии. Автограф.	1929 г.	50	-11-
13.		"Хвесько Андбер"-опера на одно действие. Либретто М.Рыльского. Оркестровые партии. Автограф.	1929 г.	54	04

Отметки

Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
14.		"Хвесько Андибер"-опера на одно действие. Либретто М. Рыльского. Оркестровые партии. Автограф.	1929 г.	67	04
15.		"Хвесько Андибер"-опера на одно действие. Либретто М. Рыльского. Оркестровые партии. Автограф.	1929 г.	100	-//-
16.		"Хвесько Андибер"-опера на одно действие. Оркестровые партии. Автограф.	1929 г.	67	-//-
17.		"Хвесько Андибер". Увертюра. Переложение автора для ф-п в 4 руки. Автограф.	6/д	12	-//-
18.		"Ан-Гюль". Опера. Вступление. Партитура. Автограф.	1941 г.	39	-//-
19.		"Ан-Гюль". Опера. Картина 1-я. Автограф.	1941 г.	55	-//-
20.		"Ан-Гюль". Опера. Картина 5-я. Автограф.	1941 г.	49	-//-
21.		"Ан-Гюль". Опера. Партии для голоса. Автограф.	1941 г.	79	04

04

-//-

-//-

-//-

-//-

-//-

04

400

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
22.		Ариозо Ак-Гюль, Искандара из оперы "Ак-Гюль". Отрывки. Автограф.	1941 г.	28	04
23.		Концертный марш /Ак-Гюль-увертюра/. Для 4-х рук, переложение автора для ф-п. Автограф.	б/д	38	11-
24.		Увертюра к опере "Кондратий Рылеев" /"Декабристы"/. Партитура. Рукопись, автограф переписчика.	б/д	50	11-
25.		"Кондратий Рылеев"- опера. Пролог. Рукопись, автограф переписчика.	б/д	111	11-
26.		"Кондратий Рылеев"-опера. Акт 1. /На Сенатской площади./. Рукопись, автограф переписчика.	12 ноября 1962 г.	93	11-
27.		"Кондратий Рылеев"-опера. 3-й акт. /Во дворце у Николая/. Рукопись, автограф переписчика.	12 ноября 1962 г.	76	11-
28.		"Кондратий Рылеев"- опера. 3-й акт. /Во дворце у Николая./ Продолжение. Рукопись, автограф переписчика.	12 ноября 1962 г.	73	11-
29.		"Кондратий Рылеев"-опера. Акт IV. Картина 1-я. /В равелине/. Партитура. Рукопись, автограф переписчика.	12 ноября 1962 г.	111	04

Отметки

Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
30.		Увертюра к опере "Кондратий Рылеев". Переложение для ф-пиано в 4 руки. Автограф.	12 ноября 1956 г.	9	04
31.		б/ <u>Балет</u> Пролог к балету "Князь-Озеро". Партитура. Автограф.	/1948г./	37	-//-
32.		"Князь -Озеро"- балет. Пролог № 2. Клавир. Автограф.	/1948 г./	13	-//-
33.		Сюита к балету "Князь-Озеро". Автограф.	/1948 г./	6	-//-
34.		Фрагменты из балета "Князь-Озера". Автограф.	/1948 г./	34	-//-
35.		Вариации к балету "Князь-Озеро". Черновой автограф.	/ 1948 г./	32	-//-
36.		"Князь-озеро"-балет. Отрывки. Варианты. Черновой автограф.	/1948 г./	78	04

04

-//-

-//-

-//-

-//-

-//-

-//-

04

808

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
		в/ <u>Музыка для сцены.</u>			
37.		Отрывки из "Вальпургиевой ночи" по "Фаусту". Гете. Автограф.	б/ д /1893 г./	10	04
38.		"Школьный учитель". Музыка к водевилю П. Каратыгина. Клавир. Автограф.	1912 г.	19	-11-
39.		Музыка к сказке "Девочка-Белочка". Партитура и партии. Автограф.	1920 г.	40	-11-
40.		Увертюра. Музыка к спектаклю "Аленький цветочек" С. Аксакова. Партитура и партии. Черновой автограф.	б/ д /1921 г./	78	-11-
41.		Увертюра к спектаклю "Аленький цветочек". Для малого симфонического оркестра. Оркестровые партии. Автограф.	б/ д /1921 г./	38	-11-
42.		Увертюра. Музыка к спектаклю "Аленький цветочек" С. Аксакова. Оркестровые партии. Черновой автограф.	б/ д /1921 г./	100	-11-
43.		Музыка к спектаклю "Аленький цветочек". Аксакова. Сцена 3-я, 5-я, 6-я. Автограф	б/ д /1921 г./	60	04

Отметки	Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
	44.		Музыка к спектаклю "Царь Максимилиан" по своду В.В.Бакрылова. Партитура. Автограф.	/1921 г./	93	04
04	45.		Музыка к спектаклю "Царь Максимилиан" по своду В.В.Бакрылова. /Клавир./ Автограф.	/1921 г./	19	-//-
-//	46.		Музыка к детской сказке "Царь Максимилиан". Для малого симфонического оркестра. Партии. Черновой автограф.	/1921 г./	57	-//-
-//	47.		Музыка к детской сказке "Царь Максимилиан". Оркестровые партии. Черновой автограф.	/ 1921 г./	66 65	-//-
-//	48.		Музыка к детской сказке "Царь Максимилиан". Оркестровые партии. Черновой автограф.	/ 1921 г./	87	-//-
-//	49.		Музыка к сказке "Таир и Зора". Для малого симфонического оркестра. Партитура. Черновой автограф.	/1922 г./	33	-//-
-//	50.		Музыка к сказке "Таир и Зора". Вступление. Клавир. Черновой автограф.	/1922 г./	39	04

908.

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
51.		Музыка к сказке "Таир и Зора". Увертюра. Клавир. Черновой автограф.	/1922 г./	38	04
52.		Музыка к спектаклю "Молодой Король". Уайльда. Апофеоз. Партии. Черновой автограф.	1923 г.	14	- -
53.		Музыка к спектаклю "Молодой Король" Уайльда. Картина 1-я. Партии. Черновой автограф.	1923 г.	61	- -
54.		Музыка к трагедии Софокла "Антигона" № 1- Увертюра. Партии. Автограф.	1923 г.	84	- -
55.		Музыка к сказке "Подводное царство". /Отрывки/. Автограф.	б/д	8	- -
56.		Пролог к русским сказкам. Партитура и партии. Автограф.	б/д	16	- -
57.		<p>2. <u>Инструментальные произведения.</u></p> <p>а/ Симфонии.</p>			
57.		Первая симфония ор 8. Оркестровые партии. <i>Начало</i> Печатное с исправлениями и вставками.	/1900-1903/	94	04

44
10

Отметки

Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
58.		Первая симфония ор8. Оркестровые партии. <i>Продолжение.</i> Печатное с исправлением и вставками.	/1900-1903/	65	04
59.		Первая симфония Ор. 8. Оркестровые партии. <i>Хонец.</i> Печатное с исправлениями и вставками.	/1900-1903/	66	-//-
60.		Первая симфония Ор.8. Оркестровые партии. Печатное с исправлениями и вставками.	/1900-1903/	99	-//-
61.		"1905 год"- 2-я симфония. Часть 1. Оркестровая партитура. Автограф.	/1905-1929/	119	-//-
62.		"1905 год"-2-я симфония. <i>Viola</i> Квартет II и 1-й. Автограф.	/1905-1929/	37	-//-
63.		"1905 год"-2-я симфония. <i>Flauto I, II do.</i> Автограф.	/1905-1929/	29	-//-
64.		"1905 год"-2-я симфония. <i>Corno I, II.</i> Автограф.	/1905-1929/	50	-//-
65.		"1905 год"- 2-я симфония <i>Обое I, II.</i> Автограф.	/1905-1929/	27	04

04

-//-

-//-

-//-

-//-

-//-

04

1008

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
66.		"1905 год"- 2-я симфония. <i>Quartetto 2^{do} Violino I.</i> Черновой автограф.	/1905-1929/	79	04
67.		"1905 год"-2-я симфония. <i>Quartetto 2^{do} Viola.</i> Автограф.	/1905-1929/	30	- -
68.		"1905 год"- 2-я симфония. <i>Quartetto 1. Cello.</i> Автограф.	/1905-1929/	82	- -
69.		"1905 год"-2-я симфония. <i>Quartetto 1^{mo} Violino I</i> Автограф.	/1905-1929/	79	- -
70.		"1905-Год" -2-я симфония. <i>Quartetto 1^{mo} Violino II</i> Черновой автограф.	/1905-1929/	67	- -
71.		"1905 год"- 2-я симфония. <i>Violino I 2^{on} пульт.</i> Автограф.	/1905-1929 /	69	- -
72.		"1905 год"-2-я симфония. <i>Violino II Квартет 2</i> Автограф.	/1905-1929/	17	- -
73.		"1905 год"-2-я симфония. <i>Clarinetto I (in B), II (in B)</i> Автограф.	/1905-1929/	35	04

Отметки	Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
04	74.		"1905 год"-2-я симфония. <i>V-cella. Квартет II и</i> Автограф.	/1905-1929/	21	04
-11-	75.		"1905 год"-2-я симфония. <i>Tuba (I, II-tacet)</i> Автограф.	/1905-1929/	5	-11-
-11-	76.		"1905 год"-2-я симфония. <i>Timpani. Piatto</i> Автограф.	/1905-1929/	16	-11-
-11-	77.		"1905 год"-2-я симфония. <i>Piano II-tacet.</i> Автограф.	/1905-1929/	20	-11-
-11-	78.		"1905-й год"-вторая симфония. <i>C-Bassi.</i> Автограф.	/1905-1929/	42	-11-
-11-	79.		"1905 год"-2-я симфония. <i>C-Basso</i> Варианты. Черновой автограф.	/1905-1929/	22 24	-11-
-11-	80.		"1905 год"-2-я симфония. <i>Fagotto I, II</i> Автограф.	/1905-1929/	32 33	-11-
04	81.		"1905 год"-2-я симфония. <i>Trombone I, II, III (I-tacet)</i> <i>Trova in D I</i> Автограф.	/1905-1929/	43	04

1105

Порядко- вый №	Дело- производ- ственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
82.		"1905 год"-2-я симфония. <i>Finale.</i> Варианты. Черновой автограф.	/1905-1929/	33	04
83.		"Челюскинцы"-3-я симфония. Оркестровые партии. Автограф.	1934 г.	48	-//-
84.		"Челюскинцы"-3-я симфония. Оркестровые партии. Автограф.	1934 г.	50	-//-
85.		"Челюскинцы"-3-я симфония. Оркестровые партии. Автограф.	1934 г.	41	-//-
86.		"Челюскинцы"-3-я симфония. Оркестровые партии. Автограф.	1934 г.	15	-//-
87.		"Челюскинцы"-3-я симфония. Оркестровые партии. Автограф.	1934 г.	50	-//-
88.		"Челюскинцы"-3-я симфония. Оркестровые партии. Автограф.	1934 г.	60	-//-
89.		"Челюскинцы"-3-я симфония. Оркестровые партии. Автограф.	1934 г.	43	04

43
12

Отметки	Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
04	90.		"Челюскинцы"-3-я симфония. Оркестровые партии. Автограф.		57	04
-11-	91.		"Освобождение"-4-я симфония. Оркестровые партии. /1-я редакция/. Посвящена 15-летию освобождения Белоруссии от оккупации. Автограф.	/1932-1934/	60 58	-11-
-11-	92.		"Освобождение"-4-я симфония. Партии. Автограф.	/1932-1934/	57	-11-
-11-	93.		"Освобождение"-4-я симфония. Партии для ударных инструментов. Автограф.	/1932-1934/	17	-11-
-11-	94.		"Освобождение"-4-я симфония. Партии. Автограф.	/1932-1934/	61	-11-
-11-	95.		"Освобождение"-4-я симфония. Партии. Автограф.	/1932-1934/	48	-11-
-11-	96.		"Освобождение"-4-я симфония. Партии. Автограф.	/1932-1934/	59 58	-11-
04	97.		"Освобождение"-4-я симфония. Партии. Автограф.	/1932-1934/	63	04

1200

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
98.		"Освобождение"-4-я симфония. Партии. Автограф.	/1932-1934/	71	04
99.		"Освобождение"-4-я симфония. Партии. Автограф.	/1932-1934/	46	- -
100.		"Освобождение"-4-я симфония. Партии. Автограф.	/1932-1934/	60	- -
101.		4-я Симфония. части 1 и П. /2-х ручие/. Автограф.	24 ноября 1933 г.	17	- -
102.		У симфония "1941 год", до минор 1 часть. Партитура. Клавир. Автограф.	1941 г.	119	- -
103.		У Симфония "1941 год", до минор. П часть. Партитура. Автограф.	1941 г.	56	- -
104.		У симфония "1941 год", до минор. Финал. Партитура. Автограф.	1941 г.	140	- -
105.		У симфония "1941 год", до минор. для фортепиано в 8 рук. Автограф.	1941 г.	27	04

14

13

Отметка	Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
04	106.		У1 Симфония. Хор в финале. Текст Лебедева-Кумача. Клавир. Автограф. б/ <u>СЮИТЫ</u>	1944 г.	91	04
-11-	107.		Молдавская сюита. Для симфонического оркестра. Оркестровые партии. Автограф переписчика.	б/д /1928 /	58	
-11-	108.		Молдавская сюита. Для симфонического оркестра. Оркестровые партии. Автограф переписчика.	б/д /1928 /	53 52	
-11-	109.		Молдавская сюита. Для симфонического оркестра. Оркестровые партии. Автограф переписчика.	б/д /1928 /	39	
	110.		Молдавская сюита. Оркестровые партии. Автограф переписчика.	б/д /1928 /	58	
-11-	111.		"Шевченковская сюита", для голосов соло, хора и симфонического оркестра. В IУ частях. Оркестровые партии. Автограф переписчика.	1929 г.	64 62	
04	112.		"Шевченковская сюита", для голосов сола, оркестра и симфонического оркестра. В IУ частях. Оркестровые партии. Автограф переписчика.	1929 г.	49 48	

1300

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
113.		"Шевченковская сюита", для голосов соло, хора и симфонического оркестра. В 1У частях. Оркестровые партии. Автограф переписчика.	1929 г.	46 46	
114.		"Шевченковская сюита", для голосов соло, хора и симфонического оркестра. В 1У частях. Оркестровые партии. Автограф переписчика.	1929 г.	33	
115.		"Шевченковская сюита", для голосов соло, хора и симфонического оркестра. В 1У частях. Оркестровые партии. Автограф переписчика.	1929 г.	45	
116.		"Шевченковская сюита", для голосов соло, хора и симфонического оркестра. В 1У частях. Оркестровые партии. Автограф переписчика.	1929 г.	62	
117.		"Шевченковская сюита", для голосов соло, хора и симфонического оркестра. В 1У частях. Оркестровые партии. Автограф переписчика.	1929 г.	48	
118.		"Шевченковская сюита", для голосов соло, хора и симфонического оркестра. В 1У частях. Оркестровые партии. Автограф переписчика.	1929 г.	57	

Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
119.		Сюита на Узбекские народные темы. Партитура. Автограф.	/1931 г./	43	04
120.		Сюита на народные Узбекские песни. Для малого оркестра. /Партии/. Автограф.	б/д	29	-11-
121.		Сюита на народные узбекские песни. Для малого оркестра: /Партии/. Автограф.	б/д	37	-11-
122.		Сюита на таджикские народные темы, для струнного квартета, фортепиано, арфы, ксилофона и духовых инструментов /1. "Марш", 2. "В чайхане". 3. "Пастух играет". "Финал"/. Партии. Автограф.	1932 г.	62	-11-
123.		Сюита на таджикские народные темы, для струнного квартета, фортепиано, арфы, ксилофона и духовых инструментов. IУ части. Партии. Автограф.	1932 г.	60 69	-11-
124.		Сюита на таджикские народные темы, для струнного квартета, фортепиано, арфы, ксилофона и духовых инструментов. IУ части. Партии. Автограф.	1932 г.	57	04

1405

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
125.		Сюита на таджикские народные темы, для струнного квартета, фортепиано, арфы, ксилофона и духовых инструментов. 1У части. Партии. Автограф.	1932 г.	75	04
126.		Танцевальная сюита на белорусские народные темы. 1. Юрочка. 2. Лавониха. 3. Бульба янка. 4. Ой, реченька, реченька. Для большого симфонического оркестра. Отрывки. Черновой автограф.	б/д /1936-1937/	53	-11-
127.		Танцевальная сюита на белорусские народные темы. Партии. Автограф.	б/д /1936-1937/	65	-11-
128.		Танцевальная сюита на белорусские народные темы. Партии. Автограф.	б/д /1936-1937/	44	-11-
129.		Танцевальная сюита на белорусские народные темы. Партии. Автограф.	б/д /1936-1937/	60 59	-11-
130.		Танцевальная сюита на белорусские народные темы. Партии. Автограф.	б/д /1936-1937/	36	04

46
15

Отметки

Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
131.		Танцевальная сюита на белорусские народные темы. Партии. Автограф.	б/д /1936-1937/	53	04
132.		Танцевальная сюита на белорусские народные темы. <i>Violino II</i> Варианты. Автограф.	б/д /1936-1937/	41	-11-
133.		"Хороводная"-белорусская танцевальная сюита. Для большого симфонического оркестра. Партитура. Автограф.	2 экз. /1936-1937/	18	-11-
134.		"Хороводная"-белорусская танцевальная сюита № 2. Черновой автограф.	б/д	99	-11-
135.		Сюита о Навои. Для голоса соло, малого симфонического оркестра /1. "Навои идет к любимой". 2. "Стал любовником служанки". 3. "Если живя", 4. "Навои вино поможет". 5. "Летели зимою холодною". 6. "Завещание Навои"/. Партитура. Автограф.	1941 г.	37	-11-
136.		Сюита о Навои. Для высокого голоса с сопровождением малого симфонического оркестра. Партии голоса. Автограф.	1941 г.	13	04

04

-11-

-11-

-11-

-11-

04

1500

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
137.		Сюита о Наваи №2. Клавир. Черновой автограф.	1941 г.	7	04
138.		Сюита на русские песни. 1 и II часть. Для оркестра народных инструментов. Автограф.	б/д /1951 г./	20	11
139.		Сюита на русские песни. III и IV часть. Для оркестра народных инструментов. Автограф.	б/д /1951 г./	28	04
		в/ Разные симфонические произведения. 1. <u>Увертюры.</u>			
140.		"Деревенский праздник". Увертюра фа мажор соч.4. Оркестровые партии. Печатное.	/1900 г./	48	
141.		"Деревенские "праздник". Увертюра фа мажор. соч. 4. Оркестровые партии. Печатное.	/1900 г./	48	
142.		"Деревенский праздник". Увертюра фа мажор. соч.4. Оркестровые партии. Печатное.	/1900 г./	47	

17
16

Отметки	Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
04	143.		"Деревенский праздник"-увертюра для оркестра . Соч. 4. Печатное с авторскими правками.	1901 г.	29	
-11-	144.		Увертюра-фантазия. Контрасты. Оркестровые партии. Автограф.	/1905-1906/	41	04
04	145.		Увертюра-фантазия. Оркестровые партии. Автограф.	/1905-1906/	53	-11-
	146.		Увертюра-фантазия. Оркестровые партии. Автограф.	/1905-1906/	55	-11-
	147.		Увертюра-фантазия. Оркестровые партии. Автограф.	/1905-1906/	68	04
	148.		Увертюра-фантазия. Для оркестра Соч, 22. Печатное.	1907 г.	78	
	149.		2. <u>Вариации</u> "10 вариаций для струнного оркестра". Оркестровые партии. Автограф.	б/д /1898 г./	43	04
	150.		"10 вариаций для струнного оркестра". Оркестровые партии. Автограф.	б/д /1898 г./	34	04

1600

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
151.		"10 вариаций для струнного оркестра". Оркестровые партии. Автограф.	б/д /1898 г./	42.	04
152.		"10 вариаций для струнного оркестра". Оркестровые партии. Автограф.	б/д /1898 г./	38	-1-
<u>3. Эскизы.</u>					
153.		Эскиз ip C. /Эскизы на украинские темы/. Оркестровые партии. Черновой автограф.	/1910-1911/	48	-1-
154.		Эскиз ip C. /Эскиз на украинские темы/. <i>Партии</i> Черновой автограф.	/1910-1911/	42	-1-
155.		Эскиз ip C. /Эскиз на украинские темы/. <i>Партии</i> Черновой автограф.	/1910-1911/	32	-1-
156.		Эскиз ip C. /Эскиз на украинские темы/. Партии. Черновой автограф.	/1910-1911/	40	-1-
157.		Эскиз ip C. /Эскиз на украинские темы/. <i>Партии. С-Басси</i> Черновой автограф.	/1910-1911/	15	-1-
158.		Украинские эскизы. № 1. Партии. Автограф.	б/д	24	04

18
17

Отметки	Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
04	159.		Украинские эскизы №1. Партии. Автограф.	б/д	24	04
	160.		Украинские эскизы . № 1. Партии. Автограф.	б/д	18	- -
-	161.		Украинские эскизы. №1. Партии. Автограф.	б/д	14	- -
	162.		Украинские эскизы. №1. Партии. Автограф.	б/д	34 33	- -
-	163.		Украинские эскизы. №1. Партии. Автограф.	б/д	16	- -
-	164.		Украинские эскизы. №1. Партии. Автограф.	б/д	18	- -
			<u>4. Фантазии.</u>			
-	165.		Фантазия ip <i>F</i> ./Фантазия на украинские темы/. Оркестровые партии. Автограф.	1926 г.	35	- -
-	166.		Фантазия ip <i>G</i> ./Фантазия на украинские темы/. Партии. Автограф.	1926 г.	48	- -
-	167.		Фантазия ip <i>F</i> . /Фантазия на украинские темы/. Партии. Автограф.	1926 г.	48	04

1708

Порядко- вый №	Дело- производ- ственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
168.		Фантазия іп <i>Ф</i> . /Фантазия на украинские темы/. Партии. Автограф.	1926 г.	42	04
169.		Фантазия іп <i>Ф</i> . /Фантазия на украинские темы/. Партии. Автограф.	1926 г.	38	-1-
170.		5. <u>Элегии и поэмы.</u> Элегия . ор.34. Оркестровые партии. Рукопись, автограф.	б/д /1898 г./	27	-1-
171.		Элегия . ор.34. Оркестровые партии. Рукопись, автограф.	б/д /1898 г./	33	-1-
172.		Элегия ор.34. Оркестровые пар- тии. Рукопись, автограф.	б/д /1898 г./	31	-1-
173.		Элегия. ор.34. Оркестровые партии. Рукопись, автограф.	б/д /1898 г./	30	-1-
174.		"Таир и Зорэ"-симфоническая поэма. Для малого симфоническо- го оркестра. Партитура. Черновой автограф.	б/д	16	04

Отметки

Отметки

04

Ж

-||-

-||-

-||-

-||-

04

Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
175.		"Таир и Зоре"-симфоническая поэма. Партии. Рукопись, автограф.	б/д	51	04
176.		"Таир и Зоре"-симфоническая поэма. Партии. Рукопись, автограф.	б/д	26	- -
177.		"Таир и Зоре"-симфоническая поэма. Партии. Рукопись, автограф.	б/д	38	- -
6. <u>Рэпсодии и др.</u>					
178.		Еврейская рэпсодия. ор.7. Парти- тура и партии для духовых инстру- ментов. Автограф.	д/б /1901-1903/	43	- -
179.		Еврейская рэпсодия ор.7. Парти- ту- ра и партия для духовых инстру- ментов. Автограф.	б/д /1901-1903/	14	- -
180.		Еврейская рэпсодия ор.7. Партии для духовых инструментов. Автограф.	б/д /1901-1903/	24	- -
181.		Еврейская рэпсодия. Парти- ту- ра и партии для духовых инстру- ментов. Автограф.	б/д /1901-1903/	18	04

1800

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
182.		Еврейская рапсодия. Партитура и партии для духовых инструментов /кларнет/. Автограф.	б/д /1901-1903/	35	04
183.		Еврейская рапсодия. Партитура и партии для духовых инструментов /Бас/. Автограф.	б/д /1901-1903/	18	- -
184.		Еврейская рапсодия. Партитура и партии для духовых инструментов. /Трамбон/. Автограф.	б/д /1901-1903/	21 20	- -
185.		Еврейская рапсодия. Партитура и партии для духовых инструментов /Флейта/. Автограф.	б/д /1901-1903/	21	- -
186.		Отрывки из "Еврейской рапсодии". Наброски. Черновой автограф.	/1901 г./	15	- -
187.		Узбекская рапсодия, для симфонического оркестра. Клавир. Автограф.	б/д /1931 г./	17	- -
188.		Узбекская рапсодия, для симфонического оркестра. Оркестровые партии. Автограф.	б/д / 1931 г./	76	04

20
19

Отметки	Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
04	189.		Узбекская рапсодия, для симфонического оркестра. Оркестровые партии. Автограф.	б/д /1931 г./	58	04
-11-	190.		Узбекская рапсодия, для симфонического оркестра. Оркестровые партии. Автограф.	б/д /1931 г./	56	-11-
-11-	191.		Узбекская рапсодия. 2-я. Партитура. Автограф.	б/д /1931 г./	20	-11-
-11-	192.		"Напка". Оркестровые партии. Черновой автограф.	б/д	25	-11-
	193.		Каприччио. Партитура. Автограф.	б/д	13	-11-
-11-	194.		Каприччио. Оркестровые партии. Автограф.	б/д	45	-11-
-11-			г/ Произведения для оркестра <u>народных инструментов.</u>			
14	195.		Московская кадрили. В 4-х частях. Для оркестра народных инструментов. Рукопись, автограф.	/1947 г./	15	04

1908

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
196.		Сюита на темы русских народных песен. В 1У частях. Для гуслей. Автограф.	б/д /1949 г./	6	04
197.		"Величальная". Для оркестра русских народных инструментов. Партитура. Печатное.	1951 г.	33	
198.		"Русское скерцо", "Молдавская колыбельная" - пьесы для оркестра русских народных инструментов. Партитура.	1959 г.	25	
199.		Концерт для домбры с оркестром русских народных инструментов. Клавир. Печатное.	1961 г.	19	
200.		Концерт для домбры с сопровождением оркестра народных инструментов. Клавир. Автограф.	б/д	21	04
201.		Концерт для домбры. Партитура. Автограф.	б/д	41	71
202.		"Липа вековая" - этюд для гуслей в сопровождении оркестра. Черновой автограф.	б/д	6	04

21
20

Отметки	Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
			<u>д/ Произведения для фортепиано.</u>			
04	203.		Соната № 4 на народные темы. В 3-х частях. Для фортепиано. Печатное.	1907 г.	9	
	204.		"Музыкальная табакерка"-пьеса. Для фортепиано. соч. 42. Черновой автограф.	б/д /1920 г./	7	04
	205.		Этюд № 1. Прелюд № 1. 2 пьесы, соч. 39. Для фортепиано. Автограф переписчика.	1921 г.	18	
	206.		"Петрушка"-пьеса. Для фортепиано. Черновой автограф.	б/д	10	04
	207.		Педагогический репертуар "Музыкальные картинки". 6 пьес средней трудности для ф-п в 4 руки. Автограф.	б/д	18	-11-
04	208.		"30 маленьких пьес"-сборник украинских песен. Для ф-п в 4 руки. соч. 15. Печатное.	1960 г.	54	-11-
04	209.		Три рассказа. Для фортепиано. <i>Allegretto</i> № 56 соч. 44. Автограф.	/1923 г./	15	04

2000.

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
210.		Прелюдия. Для ф-пиано. Соч.18. №2. Печатное. е/ <u>Произведения для виолончели.</u>	1950 г.	4	
211.		Концерт для виолончели с оркестром. Партии. Автограф переписчика.	1943 г.	48	
212.		Концерт для виолончели с оркестром. Партии. Автограф переписчика.	1943 г.	69	
213.		Концерт для виолончели с оркестром. Партии. Автограф переписчика.	1943 г.	77	
214.		Концерт для виолончели с оркестром. Партии. Автограф переписчика.	1943 г.	84	
215.		Концерт для виолончели с оркестром. Партии. Автограф переписчика.	1943 г.	80	
216.		Концерт для виолончели с оркестром. Партии. Автограф переписчика.	1943 г.	86	
217.		Концерт. Для виолончели с оркестром. Переложение для виолончели и фортепиано. Печатное.	1963 г.	43	

Отметки	Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
	218.		Поэма. Для виолончели с сопровождением фортепиано. /Партия виолончели/. Автограф.	1962 г.	4	04
	219.		"Размышление"- рассказ. Для виолончели с сопровождением фортепиано. Клавир. Автограф.	б/д	11	-1-
	220.		Этюд пастораль. Для виолончели. Автограф.	б/д	3	-1-
	221.		Этюд, для виолончели с сопровождением ф-пиано. Клавир. Автограф.	б/д	3	04
	222.		Рассказ. Для виолончели с сопровождением ф-но. Клавир. Печатное. Ж/ <u>Произведения для скрипки.</u>	б/д	10	
	223.		Интермеццо для скрипки. соч.11 Печатное.	1896 г.	9	
	224.		Пятый квартет /С-диез, для 2 скрипок, альты и виолончели. Партитура. Печатное.	1936 г.	38	

2105.

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
225.		Этюд №1, для скрипки /ip Д/ с сопровождением ф-но. Клавир. Автограф.	б/д	15	04
226.		Этюд №2, для скрипки /ip Д/ с сопровождением ф-пиано. Клавир. Автограф.	б/д	7	-11-
227.		Этюд для скрипки. Черновые на- броски. Автограф.	б/д	10	-11-
228.		/ Ме- лодия/. Для скрипки с сопровож- дением фортепиано. Клавир. Автограф.	б/д	8	04
229.		з/ Произведения для прочих <u>инструментов.</u> "Эклога". Для альты и фортепиано. Соч. 38. Клавир. Печатное.	1923 г.	6	
230.		Органчик и скерцо, для эмиртона с сопровождением ф-пиано "Топор, рукавицы - жена мужа не боится". Автограф.	/1955 г./	2	

28
22

Отметка	Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
04	231		<p>"У околицы"-две пьесы для трио баянов: 1. "Поют девушки". 2. "Играют гармонисты". Печатное.</p> <p>3. ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.</p> <p>а/ Вокально-симфонические произведения.</p>	1959 г.	19	
-//-	232		<p>"От сердца к сердцу". Партии струнного квартета. Черновой автограф.</p>	б-д	51	04
04	233		<p>"Жених". Баллада для голосов <i>solo</i>, хора и оркестра. Клавир с разметками оркестровки. Слова А. Пушкина. Автограф.</p>	1912 г.	32	-//-
-//-	234		<p>Черновые наброски к балладе "Жених" на текст Пушкина. Черновой автограф.</p>	б/д	4	-//-
-//-	235		<p>Партии для баллады - "Опричник". Автограф.</p>	б/д	51	-//-
-//-	236		<p>Партии к балладе "Кузнец". Автограф.</p>	б/д	38	-//-
04	237		<p>Интернационал. Для симфонического оркестра с хором. Партитура. Черновой автограф.</p>	б/д	7	04

2200

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
238.		Интеранционал. Для симфонического оркестра с хором. Черновой автограф.	б/д	93	04
239.		Интеранционал. Аранжировка для 2-х ф-п, в 8 рук. Автограф.	б/д	9	-11-
б/ <u>Кантаты</u>					
240.		"Рай и Пери". Кантата. Для оркестра, солистов и хора /на текст из "Лалла Рун" Томаса Мура/. Перевод В.М. Самуся. Клавир. Рукопись, автограф.	1900 г.	63	-11-
241.		"Рай и Пери". Кантата. Для оркестра, солистов и хора. Клавир. Черновой автограф.	1900 г.	39	-11-
242.		"Рай и Пери". Кантата. Для оркестра, солистов и хора. Партитура. Беловой автограф.	1900 г.	57	-11-
243.		"Рай и Пери". Кантата. Для оркестра, солистов и хора. Партитура. Конец. Беловой автограф.	1900 г.	64	-11-
244.		"Праздник искусства". Кантата. Для сопрано соло, хора и оркестра. Текст В.А. Х-на. Автограф.	/1905-1906/	31	04

24
23

Отметка	Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
04	245.		"Слава". Кантата, для голосов соло, смеш. хора, детского хора, оркестра и оркестра народных инструментов. Текст А. Острейко. Беловой автограф.	1947 г.	26	04
-11-	246.		"Благодарность". Кантата. Слова А. Русака. Автограф.	б/д	8	-11-
в/ <u>Вокальные дуэты и фортепиано</u>						
-11-	247.		"Весенние воды" - Дуэт. Для среднего и низкого голосов. Слова Тютчева. Варианты. Автограф.	б/д /1903-1905/	10	04
-11-	248.		"Две розы" - Дуэт, для среднего и низкого голоса. Слова Плещеева А. Печатное.	1905 г.	6	
-11-	249.		Два дуэта для женского голоса. Соч. 21. "Среди природы. Слова Е. Бекетова "Темнеет вечер голубой". Слова К. Бальмонта. Автограф.	1905 г.	3	04
-11- 04	250.		"Остров Забвения". Дуэт. Слова С. Кречетова. Автограф.	1905 г.	2	04

2308

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
251.		"Месяц и роза", "Буря", "Элегия". 3 дуэта на слова А.Фета, Соч.35 Автограф.	1922 г.	1	04
252.		"Октябрь". Дуэт. Слова Лосева. Автограф. г/ Романсы для голоса с сопровождением фортепиано.	б/д	10	04
253.		Романс "Кузнец", для баса или альты ор.23 №5. Слова Скитальца. Печатное.	1896 г.	6	
254.		"Мне снилось". Романс. соч.1 "Люби всегда люби". Романс. соч.29 Слова С.Надсона. Автограф.	/1898-1911/	3	04
255.		"Сяду я за стол". Романс. Слова А.Кольцова. Автограф.	1901 г.	2	-15
256.		"Давно-ль". Романс. Слова А.Фета. Автограф.	1921 г.	3	-15
257.		"Ой разлился". Романс. Для голоса с сопровождением фортепиано. Автограф.	5 мая 1926 г.	3	-11
258.		"Кузня". Романс . ор.50. Переложение автора для фортепиано. Слова И.Франко. Автограф.	/1926 г./	4	04

25
24

Отметки	Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
	259.		"Воскрес в моей душе"-романс. Слова М.Казаданова. Печатное с правками композитора.	/1928-1929/	4	
04	260.		"Оставь меня". Романс. Для одного голоса и фортепиано. Слова Н.Казаданова. Печатное.	1929 г.	2	
04	261.		"Люблю лицо твое". Романс. Автор текста неизвестен. Автограф.	б/д	5	04
	262.		Романс. Для среднего голоса с сопровождением фортепиано. Слова Ф.Тютчева. Автограф.	б/д	2	-/-
04			д/ Хоры и квартеты.			
-1/-	263.		"Слова". На мотивы подблюдной песни. К юбилейному чествованию Н.В.Гоголя. Для смешанного хора а капелла. Автограф.	/1901 г./	3	-/-
-1/-	264.		"Дубовый листок". Песня на слова М.Лермонтова. Для смешанного хора а капелла. Черновой автограф.	б/д /1905-1907/	2	04
-1/-	265.		"И родится день". Для смешанных голосов хора а капелла. соч.31. Печатное.	1907 г.	3	

240.

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
266.		"Красный полк Варшавы"-польская песня. Перевод Э.Багрицкого. Для смешанного хора а капелла. Автограф.	1930 г.	2	04
267.		"Мы первые из первых"-немецкая песня. Перевод Э.Багрицкого. Для смешанного хора а капелла. Автограф.	1930 г.	3	- -
268.		"Призыв"-украинская песня. Слова В.Чумака. Для смешанного хора а капелла. Автограф.	28 марта 1931 г.	2	- -
269.		"Слава Родине". Для смешанного хора а капелла. Слова М.Исаковского. Автограф.	/1947 /	4	- -
270.		"Крепни ,советская наша держава". Песня на слова Лебедева-Кумача. Для смешанного хора а капелла. Автограф.	б/д /1948 /	3	- -
271.		Песня о Сталине. Для смешанного хора а капелла. Автограф.	б/д	4	- -
272.		"Красным полымем".Для женских /детских/голосов с сопровождением фортепиано. соч.27. Автограф.	1910 г.	16	04

д/1. Песни для голоса с сопровождением фортепиано.

26
25

Листов

04

-//-

-//-

-//-

-//-

-//-

04

Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
273.		"Песня гвардейцев". Для мужского хора с сопровождением ф-пиано. Слова К. Матренина. Автограф.	25 мая 1942 г.	3	04
274.		"Партизанская". Для мужского хора с сопровождением ф-пиано. Слова О. Олендер. Автограф.	1942 г.	2	-//-
275.		"Рождение нового". Текст Р. Бехера. перевел с немецкого Л. Гинсбург. Для хора с сопровождением фортепиано. Клавир. Автограф.	б/д	11	-//-
276.		Пять песен на слова А. С. Пушкина. Для мужского хора /или квартета/. Автограф.	б/д	28	-//-
277.		"Над вольной мыслью". Квартет. Для сопрано, альты, тенора и баса с сопровождением ф-пиано. Слова А. Толстого. Клавир. Автограф.	/1905 г./	28	-//-
278.		"Осень". Похоронная песня. Слова Шелли-Бальмонта. Автограф.	1905 г.	4	-//-
279.		"Возьмём винтовки новые". Песня на слова В. Маяковского. Автограф.	/1929-1930/	3	04

вписано

2500

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
280.		"Гост". Песня на слова М.Воронова. Автограф.	1928 г.	1	04
281.		"Гартуй оборону"-украинская песня. Для среднего голоса. Слова О.Влизько. Печатное.	1930 г.	6	
282.		"Ленин"-песня. Слова Б.Брюсова. Автограф.	1930 г.	12	04
283.		"Рванулись машины"-песня. Партии для высокого и среднего голоса. Слова С.Виноградова. Автограф.	1930 г.	4	-11
284.		"Гундертер заводн." Песня для тенора с сопровождением ф-пиано. На еврейском языке. Автограф.	1938 г.	3	-11
285.		"Ванюша из Рязани". Песня для среднего голоса с сопровождением м ф-пиано. Слова К.Матренина. Автограф.	1942 г.	3	04
286.		"Оружие не сложим"-песня для голоса с ф-п. Слова А.Острейко. Печатное.	1944 г.	8	
287.		"Балтийцы играют в козла". Песня-рассказ. Слова С.Липкина. Автограф.	б/д	3	04

Всего дел
в том числе
дело-производ-

Порядковый номер	Отметки	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
04 288.			1. "Боевые товарищи", 2. "На страже республики"-песни. Для высокого голоса. Слова Л.Носова. Автограф.	б/д	4	04
289.			"Бывайте здоровы". Песня на слова А.Русака. Автограф.	б/д	4	-//-
04 290.			"Пусть ярче горят коммунизма огни". Песня посвящается XXI съезду КПСС. Слова Максима Танка. Перевод с белорусского Евгения Мозолькова. Клавир. Автограф.	б/д	2	-//-
-//- 291.			"Сказ о Ленине". Песня на слова Н.Исаковского. Автограф.	б/д	5	-//-
-//- 292			"Спасибо Сталину", "Гимн Сталину" и др. Песни на слова К.Кривы. Черновой автограф.	б/д	13	-//-
04 293.			"Звезды ясные". Песня для высокого голоса в сопровождении скрипки. Слова К.Фофанова. Автограф.	б/д	3	-//-
04 294.			Черновые наброски к песням: "Стахановским стала", "Мы успехи наши" и др. Черновой автограф.	б/д	36	04

2600

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
295.		Черновые наброски к песням: "Дума о Ленине", "У меня молодой муж гневной", и др. Черновой автограф.	б/д	29	04
		е/ <u>Обработка народных песен для голоса соло и хора а капелла.</u>			
296.		"Туркменские мелодии"-сборник песен. Для мужского голоса с сопровождением гобоя, скрипки, виолончели и фортепиано. 1/ "Песня, заставившая плакать хамета", 2/ "В плену". 3/ "Где моя роза". 4/ "Ай-Джемаль". 5/ "Ткацкая". 6/ "Колыбельная". Печатное с пометами автора.	1934 г.	29 27	-1-
297.		"Песни счастья". Современные белорусские народные песни для хора а капелла. Обработка В.Золотарева. Черновой автограф.	б/д	2	-1-
298.		"Сокол и вороны"-песня. Текст народный. Партии для голоса. Обработка В.Золотарева. Автограф.	б/д	12	-1-
299.		"Хороводная". Народная песня для хора а капелла. Обработка В.Золотарева. <i>автограф.</i>	б/д	9	04

Отметки	Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки 28 27
04	300.		"Шутливая", "Ты красная калина", "Живная". Белорусские народные песни. Обработка В. Золотарева. Черновой автограф.	б/д	3	04
			4. <u>Марши и танцы.</u>			
	301.		Марш "Вперед". Музыка для военного оркестра. Автограф.	1930 г.	54	-//-
	302.		Марш коммунаров. Музыка для военного оркестра. Автограф.	1930 г.	20	-//-
-//-	303.		"Привет Москве"-марш. Текст Я. Колоса. Автограф.	/1937 г./	3	-//-
-//-	304.		"Концертный марш". Для симфонического оркестра. Партитура. Автограф.	/1940-1941/	25	-//-
-//-	305.		"Концертный марш". Варианты. Автограф.	/1940-1941/	41	-//-
04	306.		"Комсомольский марш". Для симфонического оркестра. Партитура. Автограф.	/1961 г./	17	-//-
	307.		Торжественный марш. Музыка для военного оркестра. Партитура. Автограф.	б/д	8	04

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
308.		Торжественный марш. Партии. Автограф.		38	04
309.		Черновые наброски популярных белорусских народных танцев "Бульбы" и "Лявоники". Автограф.	б/д	73	-1-
310.		Белорусская пляска. Партитура. Черновой автограф.	б/д	19	-1-
311.		4. <u>Нотные записные книжки.</u> Узбекские народные песни в записи В.А.Золотарева. Черновой автограф.	/1930-1933/	33	-1-
312.		Черновые наброски ранних произведений /"Мои "первые шаги" у Балакирева/. Черновой автограф.	б/д	68	-1-
313.		Диктанты по музыке. /Фуги/. Черновой автограф.	б/д	59	-1-
314.		Нотные тетради с диктантами. Автограф.	б/д	61	-1-
315.		Нотные черновики. Разное. Черновой автограф.	б/д	76	04

24
28

Отметка

Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
------------------	-------------------------	---------------------------------------	--	-------------------	---------

04

316.		Нотные черновики. Разное. Черновой автограф.	б/д	79	04
------	--	---	-----	----	----

Б. Переложения произведений В.А. Золотарёва, сделанные другими авторами.

-/-

317.		"Царь Максимилиан". Театр Алексея Ремизова. Музыка В. Золотарёва. Переложение в 4 руки-Вл. Фемиди. Автограф.	б/д	63	
------	--	---	-----	----	--

П. Рукописи.

-/-

318.		Критическая статья по поводу отзывов об опере "Декабристы". Автограф.	1926 г.	2	04
------	--	--	---------	---	----

-/-

319.		Авторские пояснения к предстоящей оценке его V1- симфонии "Моя Родина". Маш. автограф.	1944 г.	4	-/-
------	--	---	---------	---	-----

-/-

320.		"Моему либреттисту несколько напутственных слов", "Несколько слов в помощь либреттисту". 2 статьи о том, как следует писать либретто для оперы. Машинопись с авторской правкой, автограф.	1948 г.	18	-/-
------	--	---	---------	----	-----

-/-

04

321.		"Мои воспоминания о "позднем" Балакирева"-автобиографический очерк. Черновой автограф.	27 февраля 1948 г.	38	04
------	--	---	--------------------	----	----

Зак.

2800

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
322.		Заметки для дирижера Т. Коломийцевой /к балету "Князь-Озеро"/. Машинопись с правкой автора.	18 мая 1952 г.	23	УЧ 80.
323.		Разные записи и замечания. Черновой автограф.	1953 г.	76	- - 81.
324.		Заметки о второй симфонии "1905" год". Автограф.	1955 г.	8	- - 82.
325.		Разные записи и замечания. Черновой автограф.	1955 г.	66	- - 83.
326.		Авторские пояснения к V1 струнному квартету, который был написан в годы войны /1941/. Автограф.	1956 г.	7	- - 84.
327.		"Воспоминания" - автобиографический очерк. Рукопись, автограф.	1956 г.	71	- - 85.
328.		Либретто к опере "Декабристы" и замечания композитора по опере. Машинопись. Автограф.	1956 г.	81	- - 86.
329.		Ответ автора на рецензии "Воспоминания". Приложено письмо. Черновой автограф. Машинопись.	15 февраля 1956 г.	24	УЧ 87.

32
29

Листов	Отметки	Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
23	04	330.		"Фуга". Руководство к практическому изучению. Начало. Дубликат. Верстка.	1965 г.	120 119	
76	11	331.		Фуга. Руководство к практическому изучению. Конец. Дубликат. Верстка.	1965 г.	130.	
8	11	332.		"Балакирев и Римский-Корсаков в моей жизни" - автобиографический очерк. Черновой автограф.	б/д	66	04
6	11	333.		М. А. Балакирев по "Летописи" Римского-Корсакова и по письмам, воспоминаниям его современников. Автограф.	б/д	19	11
7	11	334.		Воспоминания В. А. Золотарёва о его книге "Фуга". Автограф.	б/д	83	11
31	11	335.		Выступления В. А. Золотарева в яшиту нового музыкального инструмента - амиритона. Черновой автограф.	б/д	6	11
14	04	336.		Заметки к опере "Князь-Озеро". Черновой автограф.	б/д	23	11
		337.		Замечания к V струнному квартету и трио. Черновой автограф.	б/д	6	04

2900

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
338.		Замечания к опере "Аи-Гюль" и спектаклю "Царь Максимилиан". Черновой автограф.	б/д	13	04
339.		Краткие автобиографические сведения. Черновой автограф, машинопись.	б/д	34	-1-
340.		Краткий конспект оперы "Маруся Богуславка".. Черновой автограф.	б/д	11	-1-
341.		Личные воспоминания о капельском и консерваторском периоде деятельности Н. А. Римского-Корсакова. Краткий очерк. Черновой автограф.	б/д	22	-1-
342.		Открытое письмо по поводу статьи тов. Рыжкина "Задачи советского симфонизма". Авторизованная машинопись.	б/д	2	-1-
343.		Открытое письмо по поводу статьи "Сумбур вместо музыки". Авторизованная машинопись ^{машинопись} .	б/д		-1-
344.		Пояснение к опере "Хвесько Анддыбер". Отрывки из оперы, переведенные с украинского на русский язык. Автограф.	б/д	10	04

34
30

Листов	Отметки	Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
8	04	345.		Репензия на книгу О.С.Кребковой- "Двойная четырехголосная fuga строгого письма". Машинопись.	б/д	5	04
4	-/-	346.		Учебные планы. /Fuga/. Автограф.	б/д	24 21	-/-
1	-/-	347.		Черновики к книге "Воспоминания" О моих великих учителях, друзьях и товарищах. Черновой автограф.	б/д	138	-/-
				<u>III</u> Письма И.А. ЗОЛОТАРЕВА.			
2	-/-	348.		Письма Золотаревой Лидии Василь- евне <i>/дочери/</i> и Золотарёвой Алек- сандре Александровне <i>/жисне/</i> за 20-не годы. Автограф.	1925-1929	51	-/-
	-/-	349.		Письма Золотаревой Лидии Василь- евне <i>/дочери/</i> и Золотаревой Алек- сандре Александровне <i>/жисне/</i> за 30-не годы. Автограф.	1930-1936	47	-/-
	-/-	350.		Письма Золотаревой Лидии Василь- евне <i>/дочери/</i> и Золотаревой Алек- сандре Александровне <i>/жисне/</i> за 30-не годы. Автограф.	1937-1939	37	04

3008

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
351.		Письма Золотаревой Лидии Васильевне <i>/досека/</i> и Золотаревой Александре Александровне <i>/досека/</i> за 40-ые годы. Автограф.	1940-1949	15	04
352.		Письма и телеграммы Золотаревой Александре Александровне по поводу постановки балета. "Князь-Озеро". Автограф.	1949 г.	13	-1/-
353.		Письма Золотаревой Александре Александровне <i>/досека/</i> за 19 50-ые годы. Автограф.	1950-1959	21	-1/-
354.		Копия письма в ЦК КПБ товарищу Горбунову Тимофею Сазоновичу. Черновой автограф.	19 апреля 1953 г.	4	-1/-
355.		Письмо Генеральному секретарю ЦК КПБ товарищу Мазурову Кириллу Трофимовичу. Ан: К письму от 19 февраля 1955 г. приложена пояснительная записка и расписка. Автограф.	19 февраля 1955 г.	4	-1/-
356.		Письмо Председателю Совнаркома СССР Молотову Вячеславу Михайловичу. Черновой автограф.	б/д	2	04

Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
357.		Письма Золотарёва В.А. Рубежову Я.И. Ермолаеву, Порицкому и другим. Автограф.	19 февраля 1935 г.	8	04
358.		Письма Золотарева В.А. неустановленным лицам с обращениями "Иван Петрович", "Владимир Николаевич", "Павел Григорьевич" и т.д. Черновой автограф.	1937-1963	25	-/-
359.		Письма и заявления Золотарёва В.А. в разные учреждения. Автограф, машинопись.	1933-1955	17	-/-
360.		<u>IV</u> Письма В.А. ЗОЛОТАРЁВУ. Письма Герасимовича Э..., Лютовича П., Мясковского Н. и других Золотарёву В.А. Машинопись, автограф.	1931-1957	11	-/-
361.		Письма Крошнера Михаила Ефимовича Золотарёву В.А. за 30-е годы. Автограф.	1938-1939	58	-/-
362.		Письма Крошнера Михаила Ефимовича Золотарёву В.А. за 40-е годы. Автограф.	1940-1947	11	04

5 04
3 -/-
1 -/-
-/-
4 -/-
2 04

3108

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
363.		Переписка М.А. Балакирева и В.А. Золотарёва. Копии сделаны рукой Золотарева. Подлинники находятся в библиотеке им.Салтыкова-Шедрина. Автограф. У. Материалы к биографии В.А. Золотарева. 1. Личные документы.	1895-1898	33	04
364.		Справки, свидетельства, Удостоверения. Копии. Машинопись.	1930-1940	12	-11-
365.		Копии дипломов об окончании С.-Петербургской консерватории и о присвоении звания Заслуженного артиста Республики профессору муз. техникума В.А. Золотареву. Машинопись.	1933-1958	2	-11-
366.		Трудовой список, медицинская книжка и доверенность. 2. Материалы творческой, служебной и общественной деятельности.	1960-1963	12	04

33
32

Количество
листов

33

12

2

12

Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
367.		Письма редакций журналов и газет В.А.Золотарёву об издании его произведений оперы "Декабристы", "Шевченковской сюиты" и по другим вопросам. Договор № 2 по созданию 2-го симфонического концертного дуэта для ф-по с оркестром. Машинопись.	1933-1964	8	0.4
368.		Пригласительные билеты и пропуска	1937-1958	9	-11-
369.		Списки отданных произведений. Расписка за полученные музыкальные произведения у автора. Списки сочинений В.А.Золотарева. Автограф., машинопись.	1940-1960	44	0.4
370.		Повестки от Министерства социального обеспечения по вопросам выплаты пенсии В.А.Золотареву. Машинопись.	1945-1949	6	
371.		Афиши и программы спектаклей "Князь-Озеро", "Пламенные сердца", поставленных в Белорусском Государственном театре оперы и балета.	1950-1958	28	
372.		Пригласительный билет на Третий Всесоюзный съезд композиторов СССР и программа этого съезда.	1962 г.	19	

32 об.

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
		3. Юбилейные материалы.			
373.		Программа симфонических произведений В.А. Золотарева к 30-летнему юбилею /на украинском языке /.	1929 г.	4	
374.		Афиши концертов, посвященных 50-летию творческой деятельности В.А. Золотарева.	1949 г.	2	
375.		Почетная грамота Верховного Совета БССР в связи с 30-й годовщиной Белорусской ССР.	21 января 1949 г.	3	
376.		Почетная грамота Верховного Совета БССР за заслуги в развитии музыкально-театрального искусства.	22 февраля 1954 г.	3	
377.		Программа юбилейного вечера, посвященного 85-летию со дня рождения и 60-летию творческой деятельности В.А. Золотарева.	1958 г.	5	
378.		Поздравительные телеграммы в связи с юбилеями композитора.	1958-1963	41	
379.		Адрес с поздравлением от коллектива Государственной Академической хоровой капеллы в честь 80-летия.	27 апреля 1958 г.	2	

34

33

Отметки

Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
380.		Авторский концерт В.А.Золотарева / к 90-летию со дня рождения/ и пригласительные билеты.	1962-1968	10	
381.		Адрес с поздравлением от коллектива Белорусской государственной консерватории в день 90-летия.	1963 г.	3	
382.		Адрес с поздравлением от Министерства культуры Белорусской ССР в день девяностолетия.	1963 г.	2	
		У1. Материалы, собранные В.А.Золотаревым для своих работ и по интересующим его темам.			
383.		Либретто оперы "Ак-Гюль"/Белый цветок/, Сценарий оперы "Ак-Гюль", одобренный Уралоблреперткомом. Машинопись.	3 октября 1931 г.	46	
384.		Либретто оперы "Ак-Гюль", присланная В.А.Ясиновским. Два письма В.А.Золотареву от В.А.Ясиновского. Автограф В.А.Ясиновского. Машинопись.	1934-1936	62	
385.		Либретто спектакля "Аленький цветок". Машинопись с пометами Золотарева В.А.	б/д	38	04

32 об.

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
386.		Либретто оперы "Кондратий Рылеев". / В 4-х действиях с прологом/. Текст В.А.Ясиновского. Машинопись с дополнениями и перестановками Золотарева В.А.	б/д	106	04
387.		Краткое содержание оперы "Кондратий Рылеев" и история её создания. Машинопись с правкой В.А. Золотарева.	б/д	37	-11-
388.		"Повесть о любви"-балет. Либретто А.Н.Ермолаева. Машинопись с замечаниями Золотарева В.А.	б/д	13	-11-
389.		Узбекские народные песни, еврейские танцы в записи разных лиц. Черновые автографы.	1923 г.	37	-11-
390.		Узбекские народные песни в записи В.А.Успенского и Романовской. Черновой автограф.	б/д /1923 г./	29	-11-
391.		Украинские народные песни в записи Лисенко, Гуменного и др. Черновой автограф.	б/д	12	04
392.		Статьи и заметки о музыкальных произведениях. Вырезки из газет.	1936-1963	5	

35
34

Порядковый номер	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
393.		Стихи С.Городецкого, М.Исаковского, К.Матренина, В.Жуковского, ш.Каганова и др., собранные В.А.Золотаревым. Автограф, машинопись.	б/д	15	04
<u>VI. Материалы о В.А.Золотареве.</u>					
394.		Статьи и заметки о музыкальных произведениях В.А.Золотарева. С.Нисневич "О Сталине мудром", Р.Захаров "Пламенные сердца" и др. Вырезки из газет.	1949 г.	9	
395.		Статья С.Детинова "В.А.Золотарев". Отрывки статьи В.Римского-Корсакова о В.А.Золотареве. Машинопись.	1954 г.	6	
396.		Статьи о творческой деятельности В.А.Золотарева Б.Гибалин "Воспитатель Уральских композиторов Г.Поляковский "Старейший русский композитор", "Жизнь в музыке" и др. Вырезки из газет.	1963 г.	4	
<u>VII. Изобразительные материалы.</u>					
397.		Личные фотографии В.А.Золотарева. Фотографии В.А.Золотарева в группе с женой и внучкой.	1907-1963	12	04

Листов
Отметки
16 04
37 -/-
3 -/-
37 -/-
29 -/-
12 04
5

3400

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
398.		Фотографии Л.Н.Ревуцкого, А.К.Глазунова, П.И.Чайковского.	1916-1930гг	4	04
399.		Фотографии В.А.Золотарева в группе с Б.О.Гибалиным, М.Е.Крошнером, К.Л.Машихиным, П.П.Подковровым, А.Н.Поповым, С.В.Зориним и др.	1931-1937	3	04
400.		Пейзажные зарисовки В.А.Золотарева. Картон, акварель.	б/д /1930 г./	2	
1X. Материалы отложившиеся в фонде В.А.Золотарева.					
401.		Письма Римского-Корсакова В.Н. Золотаревой Лидии Васильевне /дочери/. Автограф.	1949-1964	5	04
402.		Телеграммы, адресованные семье Золотарева по поводу его кончины.	1964 г.	7	

В данную опись внесено
записки две
 ед. хр. *402*
20 ноября 1968г
 Научный сотрудник *Григорьев*

Едан : ет. науки. сопр. Н.Д. Пинее 35
Принян : ет. хр. фронгов О.Х. Таргани

Из данной описи пронумеровано
34 (тридцать четыре) листа.

08.04.77

Хранитель спец. экзонаатов
Селик