

По реестру № 287

Центральный государственный архив-музей
литературы и искусства БССР

Лукас Дмитрий Александрович —
композитор, заслуженный деятель
искусств БССР

16 июня 1911 — октябрь 1976

Фонд № 139

Опись № 1 — 04

1911 — 1979

1a

УТВЕРЖДЕНО

ЭПК ЦГАМЛИ БССР

Протокол № 4

от 31.03.82.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ-МУЗЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
Б С С Р

ЛУКАС Дмитрий Александрович -
композитор, *заслуженный*
деятель искусств БССР

16 июня 1911 - 13 октября 1979

ФОНД № 139

ОПИСЬ № I - 04

1932 -
1911, - 1979

ПРЕДИСЛОВИЕ

Лукас Дмитрий Александрович родился 16 июня 1911 г. в г. Свенцяны Виленской губернии (ныне г. Швенчёнис Лит. ССР) в семье железнодорожного служащего.

В 1925 г. окончил семилетнюю школу и переехал с матерью в г. Ржев Тверской губернии (ныне Калининская обл.), где продолжил учебу. В 1926 г. переехал с семьей в г. Гомель, где окончил девятый класс железнодорожной школы.

В 1927 - 31 гг. учился на механическом отделении Гомельского техникума путей сообщения.

С 1931 г. по февраль 1933 г. работал преподавателем ФЗУ завода "Двигатель революции" в г. Гомеле, одновременно занимался в музыкальной школе по классу пения. В 1932 г. поступил в Гомельский музыкальный техникум, который окончил в 1936 г. по классам композиции и пения.

В 1936 г. Д.А.Лукас поступил в класс композиции Белорусской государственной консерватории им. А.В.Луначарского, где занимался сначала у Н.И.Аладова, а через год - у профессора В.А.Золотарева. Одновременно преподавал в минской музыкальной школе-десятилетке. В 1941 г. он окончил консерваторию. С января по июнь 1941 г. Д.А.Лукас работал инспектором реперткома в Управлении по делам искусств при СНК БССР.

С 24 июня 1941 г. по март 1942 г. находился в эвакуации в с. Бабинкино Еланского района Сталинградской (ныне Волгоградской обл.), где преподавал черчение и пение в средней школе.

В марте 1942 г. Д.А.Лукас был призван в ряды Советской Армии. Службу проходил в 49-ом запасном стрелковом полку в с. Луговая Пролейка, затем в гг. Камышине, Сталинграде и Молотове, где был курсантом Ростовского артиллерийского училища. В декабре 1942 г. был демобилизован из армии по болезни.

С февраля по октябрь 1943 г. руководил ансамблем песни и пляски Военно-ветеринарной академии РККА в г. Самарканде.

В октябре 1943 г. - августе 1944 г. и в феврале 1945 - июне 1947 г. работал в Управлении по делам искусств при СНК БССР сначала начальником реперткома БССР в Москве, а затем - начальником музыкального отдела в г. Минске.

С июля 1946 г. по июль 1949 г. Д.А.Лукас преподавал в музыкальной школе и в Белорусском театральном институте.

В 1948 - 50 гг. композитор был начальником музыкального отдела Радиокomiteта при СМ БССР.

С 1953 по 1956 г. он работал главным редактором музыкального радиовещания и художественным руководителем белорусского радио.

В 1959 - 60 гг. Д.А.Лукас был ответственным секретарем Союза композиторов БССР.

С сентября 1965 г. по октябрь 1972 г. композитор находился на преподавательской работе в Минском государственном педагогическом институте им. А.М.Горького, где был заведующим кафедрой пения и старшим преподавателем. В марте 1968 г. был утвержден в звании доцента кафедры пения. С октября 1971 г. - персональный пенсионер.

На протяжении ряда лет (1944 - 45 гг., 1947 - 48 гг., 1950-53 гг., 1956 - 59 гг., 1960 - 65 гг.) композитор находился на творческой работе.

Д.А.Лукас - член КПСС с 1950 г.

В 1965 - 67 гг. избирался депутатом Минского облсовета депутатов трудящихся 7-го созыва.

Был награжден орденом "Знак Почета", медалями: "За победу над Германией", "За доблестный труд", "За отличие в охране государственной границы СССР", "25 лет победы над Германией".

Член Союза композиторов СССР с 1937 г. В 1955 г. композитору было присвоено звание заслуженного деятеля искусств БССР.

Д.А.Лукас умер 13 октября 1979 г.

Первые серьезные произведения Д.А.Лукаса относятся ко времени его учебы в консерватории. Они отличались зрелостью и оригинальностью, что дало возможность молодому автору, будучи ещё студентом консерватории, стать членом Союза композиторов СССР.

Опера "Кастусь Каліноўскі" (1947 г.) - первое крупное произведение композитора. Она стала первым в белорусской музыке произведением на историко-революционный сюжет. Известны три редакции оперы.

Д.А.Лукас ещё не раз обращался к оперному жанру. Им были написаны оперы: "Песнь о счастье" (1950 г.) и "Дочь пограничника" (1966 г.). Они не были поставлены на оперной сцене.

Композитор писал музыку для кино и театра. Им написана музыка к кинофильмам: "Дети партизана" (1954 г.), "Посеяли девушки лён" (1956 г.), "Нестерка" (1955 г.), "Строгая женщина" (1956 г.), "Счастье надо беречь" (1957 г.) и др. К спектаклям: "Малая гвардия" (1947 г.), "КанстанцІн Заслонаў" (1947 г.), "Ночь командарма" (1947 г.), "Жьвы труп" (1961 г.) и др.

В 1959 г. Д.А.Лукас написал симфонию № 2 *h*-моII. В этом произведении наиболее ярко проявился мелодическое дарование композитора.

Много внимания Д.А.Лукас уделял работе с участниками художественной самодеятельности. Для них он написал несколько сюит: на темы песен участников художественной самодеятельности республики (1957 г.) и для копыльских дударей (1963 г.).

Успешно работал композитор и в области вокальных жанров. Им написано много хоров, романсов, песен для дуэтов, трио и квартетов.

В 1954 г. Д.А.Лукас написал лирико-элегический цикл романсов "Мелодия" на слова Л.Украинки, а в 1958 г. - вокально-фортепианный цикл "Времена года", который состоит из 19 романсов на стихи Э.Огнецвет и четырех прелюдий для фортепиано.

Д.А.Лукас вел большую работу с молодыми и самодеятельными композиторами. Написал много рецензий на их произведения. Среди его документов можно встретить также рецензии на оперы, поставленные в театре оперы и балета БССР. Композитор часто выступал в печати со статьями. Для радио подготовил цикл лекций о вокальной музыке и об инструментах симфонического оркестра. Он прочитал до 200 лекций по эстетическим проблемам.

Опись № I личного фонда Д.А.Лукаса состоит из документов, поступивших в Центральный государственный архив-музей литературы и искусства БССР 24 января 1967 г. от композитора и 24 ноября 1980 г. от вдовы композитора Троицкой Марины Дмитриевны.

В результате научно-технической обработки сформировано 220 дел. Документы систематизированы по следующей схеме:

- I. Нотные рукописи Д.А.Лукаса
- I.I. Сценические произведения
- I.I.I. Оперы
- I.I.2. Музыка к спектаклям

- I.1.3. Музыка к кинофильмам
- I.2. Инструментальные произведения
 - I.2.1. Произведения для симфонического и духового оркестров, для оркестра белорусских народных инструментов
 - I.2.2. Камерно-инструментальные произведения
- I.3. Вокальные произведения
 - I.3.1. Вокально-симфонические произведения
 - I.3.2. Произведения для хора с фортепиано, для хора а"сареIIа
 - I.3.3. Вокальные дуэты для фортепиано
 - I.3.4. Романсы для голоса с фортепиано
 - I.3.5. Песни для голоса с фортепиано
 - I.3.6. Обработки песен самодельных композиторов и народных песен
2. Рукописи Д.А.Лукаса
 - 2.1. Замечания к либретто опер, краткое содержание оперы "Кастусь Каліноўскі"
 - 2.2. Сценарии музыкальных радиопередач
 - 2.3. Очерки
 - 2.4. Статьи
 - 2.5. Рецензии
 - 2.6. Выступления, воспоминания и циклы лекций
3. Документы к биографии Д.А.Лукаса
 - 3.1. Личные документы
 - 3.2. Документы служебной и общественной деятельности
 - 3.3. Юбилейные документы
4. Документы, собранные Д.А.Лукасом для своих работ и по интересующим его вопросам
5. Документы о Д.А.Лукасе
6. Изобразительные документы
7. Документы, отложившиеся в фонде

В разделе "Нотные рукописи Д.А.Лукаса" три подраздела. Подраздел "Сценические произведения" состоит из трех групп. Дела группы "Оперы" систематизированы в хронологической последовательности. Дела оперы "Кастусь Каліноўскі" расположены по степени сложности. Дела групп "Музыка к спектаклям" и "Музыка к кинофильмам" имеют подгруппы, отсистематизированные по хронологии. Подраздел "Инструментальные произведения" представлен двумя группами. Группа "Произведения для симфонического и

духового оркестров, для оркестра белорусских народных инструментов" состоит из двух подгрупп с хронологическим принципом систематизации дел. Группа "Камерно-инструментальные произведения" представлена двумя подгруппами. Систематизация дел в первой подгруппе - по хронологии, а во второй - по значимости. Подраздел "Вокальные произведения" содержит шесть групп. В группе "Вокально-симфонические произведения" дела систематизированы по значимости. Группа "Произведения для хора с фортепиано, для хора а"сареIIа" имеет три подгруппы, в которых дела расположены по степени сложности (количество голосов, состав исполнителей, наличие сольных партий в хорах, аккомпанемент). В группе "Вокальные дуэты с фортепиано" систематизация дел проведена по хронологии. Дела группы "Романсы для голоса с фортепиано" разделены на три подгруппы, в которых дела расположены по значимости. Группа "Песни для голоса с фортепиано" представлена двумя подгруппами, дела в которых систематизированы по хронологии. В группе "Обработки песен самодеятельных композиторов и народных песен" две подгруппы. Дела в подгруппах расположены по значимости. В конце раздела "Нотные рукописи Д.А.Лукаса" помещены дела с программами и афишами спектаклей, творческой встречей с участием композитора.

Раздел "Рукописи Д.А.Лукаса" представлен шестью подразделами. В подразделе "Замечания и либретто опер, краткое содержание оперы "Кастусь Каліноускі" дела систематизированы по значимости. В подразделах "Сценарии музыкальных радиопередач", "Очерки", "Статьи", "Рецензии" дела размещены по хронологии. В разделе "Выступления, воспоминания, циклы лекций" три жанровые группы, в которых дела размещены по хронологии. В конце раздела находятся списки произведений Д.А.Лукаса и его блокнот с творческими записями.

В разделе "Документы и биографии" три подраздела. Подраздел "Личные документы" состоит из двух групп. В первой группе дела систематизированы по хронологии, а во второй - по значимости. Подраздел "Документы служебной деятельности" имеет три группы, дела в которых расположены по хронологии. В подразделе "Документы о Д.А.Лукасе" дела систематизированы по значимости жанров.

Раздел "Изобразительные документы" представлен тремя тематическими группами, дела в которых расположены по хронологии. В конце раздела - фоторепродукция Н.Н.Чуркина.

Научно-техническую обработку
провела и опись составила
младший научный сотрудник

В.Е.Данкина

В.Е.Данкина

26.03.82

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
		I. НОТНЫЕ РУКОПИСИ Д.А. ЛУКАСА			
		I.I. СЦЕНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ			
		I.I.I. ОПЕРЫ			
1.		"Кастусь Калиноўскі". Опера в 4-х действиях, 7-ми картинах. Либретто М.Н.Климковича. Акт I. Партитура. Неполный текст. Варианты. Автограф.	1947 - 1948	92	04
2		"Кастусь Калиноўскі". Опера. Акт I. Продолжение. Партитура. Неполный текст. Автограф.	1947 - 1948	96 95	-//-
3.		"Кастусь Калиноўскі". Опера. Акт II. Партитура. Неполный текст. Автограф.	1947	24	-//-
4		"Кастусь Калиноўскі". Опера. Акт III. Партитура. Неполный текст. Автограф.	1947	52 51	-//-
5		"Кастусь Калиноўскі". Опера. Акт IV. Партитура. Неполный текст. Автограф.	1947	100	-//-
6		"Кастусь Калиноўскі". Опера. Акт I. Партитура. Вариант. Неполный текст. Автограф.	1946	70	-//-
7		"Кастусь Калиноўскі". Опера. Партитура. Разрозненные листы. Рукопись.	1946	44	-//-
8		"Кастусь Калиноўскі". Опера. Ариозо Калиновского. Акт IV. Картина VI. Партитура. Автограф.	1947 - 1949	5	04

705.

2

Порядко- вый №	Дело- производ- ственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
	9	"Кастусь Каліноўскі". Опера. Акт I. Картины I и II. Клавир. Ксерокопия.	1947	94	04
	10	"Кастусь Каліноўскі". Опера. Акт II. Картины III и IV. Клавир. " Ксерокопия.	1947	52	-11-
	11	"Кастусь Каліноўскі". Опера. Акт III. Картина V. Клавир. Ксерокопия.	1947	52	-11-
	12	"Кастусь Каліноўскі". Опера. Акт IV. Картины VI и VII. Клавир. Ксерокопия.	1947	34	-11-
	13	"Кастусь Каліноўскі". Опера. Акт I. Клавир. Черновой вариант. Рукопись с правкой.	1944 - 1947	49 47	-11-
	14	"Кастусь Каліноўскі". Опера. Акт I. Клавир. Черновые варианты. Автограф.	1944 - 1945	116 114	-11-
	15	"Кастусь Каліноўскі". Опера. Акт III. Клавир. Черновой вариант Рукопись с правкой.	1944 - 1947	34	-11-
	16	"Кастусь Каліноўскі". Опера. Акт IV. Клавир. Черновой вариант. Рукопись с правкой.	1944 - 1947	24	-11-
	17	"Кастусь Каліноўскі". Опера. Акты III и IV. Клавир. Черновой вариант. Разрозненные листы. Автограф.	1944 - 1945	58 57	-11-
	18	"Кастусь Каліноўскі". Опера. Акт I. Картина II. Шутливая народная сцена. "Канопелькі". Клавир. Автограф.	1947 - 1949	6	04

Отметка	Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
04	19		"Кастусь Каліноўскі". Опера. Акт I. Картина П. "Несня калінауцаў". Клавир. Автограф.	1947 - 1949	2	04
-11-	20		"Кастусь Каліноўскі". Опера. Акт IV. Картина VI. - "Хор калоднікаў". Кла- вир. Автограф.	1947 - 1949	2	-11-
-11-	21		"Песнь о счастье". Опера в 4-х ак- тах. Либретто М.М.Климковича. Кла- вир. Вариант. Неполный текст. Автограф.	1950	98	-11-
-11-	22		"Песнь о счастье". Опера в 4-х ак- тах. Либретто М.М.Климковича. Кла- вир. Черновой вариант. Неполный текст. Автограф.	1950	148	-11-
6 7	23		"Дочь пограничника". Героико-дири- ческая опера в 3-х актах, 5-ти кар- тинах. Либретто П.Хорькова. Акт I. Картины I и П. Клавир. Рукопись.	1966	44	-11-
-11-	24		"Дочь пограничника" Опера. Акт П. Картина Ш. Клавир. Рукопись.	1966	54	-11-
-11-	25		"Дочь пограничника". Опера. Акт Ш. Картина IV и V. Клавир. Автограф, рукопись.	1966	53	-11-
8 7	26		"Дочь пограничника". Опера. Акт I. Картины I и П. Клавир. Черновой ва- риант. Автограф.	1966	55	04

808

4

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки	Дело-производственный №
	27	"Дочь пограничника". Опера. Акт II. Картина III. Клавир. Черновой вариант. Автограф.	1966	32	04	33
	28	"Дочь пограничника". Опера. Акт III. Картина I и II. Клавир. Черновой вариант. Автограф.	1966	35	-1-	34
		I.I.2. МУЗЫКА К СПЕКТАКЛЯМ				35
	29	"Малая гвардия". Музыка к спектаклю театра им. Я. Купалы. Клавир. Черновой вариант. Автограф.	1947	12	-1-	36
	30	"Константин Заслонаў". Музыка к спектаклю театра им. Я. Купалы. Клавир. Черновой вариант. Автограф.	1947	15 16	-1-	37
	31	"Ночь командарма". Музыка к спектаклю. Клавир. Черновой вариант. Музыкальная экспликация к спектаклю. Автограф.	1947	15	-1-	38
	32	"Живой труп". Музыка к спектаклю театра им. Я. Купалы. Дирекцион. "Ай да кон"авелла", "Шэл мэ вэрсты", "Лён". Три песни для трехголосного и четырехголосного хора с гитарой. "Невечерняя". Песня для голоса с гитарой. Музыкальная экспликация к спектаклю. Автограф.	1961	19 18	04	39
		x x x				40

Отметка Порядко- вый №	Дело- производ- ственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
04	33	"Пшюкая шляхта". Музыка к радио- спектаклю. Клавир. Черновой вари- ант. Автограф.	1946	15	04
-1-	34	"Рак-вусач", Музыка к радиоспектак- лю. Вокальные партии. Черновой ва- риант. Автограф.	1960	3	-1-
-4-	35	"Наш сосед Джанни". Музыка к радио- спектаклю. Клавир. Черновой вари- ант. Автограф.	1965	6	-1-
6	36	Музыкальные вступления к радиопе- редачам. Клавир, Черновой вариант. Автограф. I.I.3. МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМАМ	/1960-е гг/	5	-1-
-1-	37	"Дети партизана". Музыка к фильму Л.В.Голуба и Н.Н.Фигуровского. Клавир. Автограф.	1954	10	-1-
18	38	"Посеяли девушки лён". Музыка к фильму В.В.Корша-Саблина. Парти- тура. Автограф.	1955 - 1956	56	-1-
19	39	"Посеяли девушки лён". Музыка к фильму В.В.Корша-Саблина. "Песня пра лён", "Песня НадзейкI". Парти- тура, клавир. Автограф.	1955	8	-1-
04	40	"Нестерка". Музыка к фильму А.Г. Зархи. Партитура. Неполный текст. Автограф, рукопись.	1955	31	04

908

6

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки	Дело-производственный №
	41	"Нестерка". Музыка к фильму А.Г. Зархи. Дирекцион. Автограф.	1955	26	04	49
	42	"Нестерка". Музыка к фильму А.Г. Зархи. Клавир. Разрозненные листы. Автограф.	1955	II	-II-	
	43	"Нестерка". Музыка к фильму А.Г. Зархи. "Квартет а"сареIIа", трио в сопровождении фортепиано; песня. Вокальные партии. Черновой вариант. Автограф.	1955	6	-II-	50
	44	"Строгая женщина". Музыка к фильму И.А.Шульмана. Партитура. Музыкальная экспликация к фильму. Автограф.	1956	75	-II-	51
	45	"Строгая женщина". Музыка к фильму И.А.Шульмана. Разрозненные листы. Автограф.	1956	31	-II-	52
	46	"Счастье надо беречь"="Невестка". Музыка к фильму И.А.Шульмана. Партитура. Неполный текст. Музыкальная экспликация к фильму. Автограф, авторизованная машинопись.	1957	38	-II-	53
	47	"Счастье надо беречь"="Невестка". Музыка к фильму И.А.Шульмана. Дирекцион. Автограф.	1957	7	-II-	54
	48	"Счастье надо беречь"="Невестка". Музыка к фильму И.А.Шульмана. Клавир. Разрозненные листы. Автограф.	1956 - 1957	19	04	55

Отметка	Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
5	04	49	"Счастье надо беречь" = "Невестка". Музыка к фильму И.А.Шульмана. "Прыпайк I моладз I", "Прыпеўка Шандыбовіча", "Песня дзяўчат, працуючых на Ільне" и др. Песни для голоса. Черновой вариант. Автограф.	1957	7	04
I	-1-		x x x			
	-1-	50	"Беловежская пуща". Музыка к документальному фильму. Клавир. Черновой вариант. Автограф.	1952	23	-1-
	-1-	51	"Новый Минск". Музыка к документальному фильму. Партитура. Автограф.	1953	76	-1-
	-1-	52	"Новый Минск". Музыка к документальному фильму. Клавир. Черновой вариант. Автограф.	1953	18	-1-
I	-1-		I.2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ			
			I.2.1. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО И ДУХОВОГО ОРКЕСТРОВ, ДЛЯ ОРКЕСТРА БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ			
8	-1-	53	Симфония № 2, f-моп I, для симфонического оркестра в 4-х частях. Клавир. Наброски. Автограф.	1959	42	-1-
	-1-	54	Сюита № I, на темы песен участников художественной самодеятельности республики. Для духового оркестра. В 4-х частях. Клавир. Автограф.	16 июня 23 июня 1957	8	-1-
	04	55	Сюита № 2 на темы песен участников художественной самодеятельности республики для духового оркестра. В 4-х частях. Клавир. Автограф.	12 июля 17 июля 1957	7	04

10 об.

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки	Дело-производственный №
	56	Альбом рукописей свиты для оркестра белорусских дудок в 3-х частях и песен ("За вечный мир", "Колыбельная". Две песни для мужского голоса с фортепиано. Слова Л.Дмитерко, Б.Фрейдкина). Автограф.	9 февраля 1963	10	04	63
		I.2.2. КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ				64
	57	Квартет F-dur, для 2-х скрипок, альты и виолончели в 4-х частях. Партитура. Корректур.	1957	55	-11-	
	58	Квартет № 3, F-dur, для 2-х скрипок, альты и виолончели в 4-х частях. Партитура, Автограф.	1965	17	-11-	65
	59	Квартет № 3, F-dur, для 2-х скрипок, альты и виолончели в 4-х частях. Клавир. Черновой вариант. Автограф.	1965	41	-11-	66
	60	Квартет № 4, g-moII, для 2-х скрипок, альты и виолончели в 4-х частях. Партитура. Черновой вариант. Автограф.	1973	18	-11-	67
	61	Квартет № 5, a-moII, для 2-х скрипок, альты и виолончели в 4-х частях. Партитура, Черновой вариант. Автограф.	1976 - 1977	26	-11-	68
		x x x				69
	62	"Маленькое скерцо". Для виолончели с фортепиано. Черновик. Автограф.	25 декабря 1974	1	01	70

№ п/п	Отметка	Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
		63		"Большое адажио". Для виолончели с фортепиано. Черновик. Автограф.	3 января 1975	3	04
	0 04			I.З. ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ			
				I.З.I. ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ			
5	- -	64		"Сказка о попе и работнике его Балде". Оратория для солистов, хора и симфонического оркестра. Слова А.С.Пушкина. Клавир. Черновой вариант. Автограф.	9 июня 1949 - /1975/	39	- -
7	- -	65		"Слава Сталину". Оратория для хора, солистов и симфонического оркестра. Слова Э.Огнецвет. Партитура. Автограф.	1949	73	- -
I	- -	66		"Слава Сталину". Оратория. Клавир. Автограф.	30 сентября 1949	32	- -
		67		"Слава Сталину". Оратория. Клавир. Черновой вариант. Автограф.	21-30 сентября 1949	45	- -
8	- -	68		"Слава Сталину". Оратория. Отрывки. Для голоса и хора в сопровождении фортепиано. Корректюра.	1952	31	- -
6	- -	69		"Слава Сталину". Оратория. "Армёзо ВоІна". Клавир. Автограф.	1949	2	- -
I	04	70		"Доброй раніцы, мІр". Оратория для солиста, хора и симфонического оркестра. Слова К.Гусева. Клавир. Автограф.	20 мая 1977	54	04

1108

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки	Дело-производственный №
71		"Добрай раніцы, мІр". Ораторія. Клавир. Черновой вариант. Автограф.	20 мая 1977	48	04	78
72		"Добрай раніцы, мІр". Ораторія. Дирекцион. Автограф.	1977	43	-1-	79
73		Концертино для голоса с оркестром. Варианты. Автограф.	31 октября 1954	18	-1-	
		I.3.2. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА С ФОРТЕПИАНО, ДЛЯ ХОРА А"САРЕЦІА				
74		Три гимна для 6-ти и 4-х голосного смешанного хора с фортепиано, написанные на конкурсе белорусского гимна. Автограф, рукопись.	11 мая 1944	3	-1-	80
75		"Марш защитников мира!" Песня для 4-х голосного смешанного хора с фортепиано. Слова Б.Благмана. Автограф.	19 июля 1950	2	-1-	81
76		"ВасІлёчак- васІлёк", "Кастрычніцкія дні". Две песни для 4-х голосного смешанного хора с фортепиано. Слова К.Гусева. Черновики. Автограф.	24 марта- 8 мая 1976	45 4	-1-	82
77		"ВасІлькі", "Довры дзень", "Партыі слава", "Песня пра Мінск". Четыре песни для 4-х, 3-х голосного смешанного хора и 4-х голосного женского хора с фортепиано. Слова А.П.Астрейко. Варианты. Автограф.	17 августа 1951 - 13 сентября 1976	8	04	83

Отметка	Порядковый №	Дело-произвольный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
04	78		"Новогодние вѣтання", "Правадыру", "Ясны зоры засвяціліся". Три песни для 4-х и 3-х голосного смешанного хора с фортепиано. Слова А.Г. Русака. Автограф.	25 июля 1952 - 23 сентября 1978	4	04
-11-	79		"Маці", "Мой Мінск", "Хораша ў Маскве". Три песни для высокого баса или баритона с 4-х голосным смешанным хором и для 2-х голосного смешанного хора с фортепиано. Слова Э.Огнецвет. Автограф.	20 августа 1952 - 15 июля 1975	19 18	-11-
-11-	80		"На вярце мiру". Песня для 4-х голосного смешанного хора с запевом тенора и баритона и для 2-х голосного мужского хора с запевом тенора и баритона в сопровождении фортепиано. Слова М.И.Калачинского. Автограф.	7 апреля 1952	4	-11-
-11-	81		"Черноморская песенка". Песня для 3-х голосного смешанного хора с фортепиано. Слова И.Уткина. Автограф.	19 августа 1943	1	-11-
-11-	82		"Песня рассветаўцаў". Песня для 3-х голосного смешанного хора с фортепиано. Слова А.Горелика. Автограф.	9 июля 1952	4	-11-
04	83		"Учора не быў". Песня для 3-х голосного смешанного хора с фортепиано. Слова народные. Черновик. Автограф.	/1950-е гг./	1	04

1205.

Порядко- вый №	Дело- производ- ственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки	Дело- производ- ственный №
84		"Развѣтальная". Песня для 3-х го- лосного смешанного хора с фортепи- ано. Варианты. Автограф.	/1960-е гг./	4	0M	91
85		"Даватарцы", "Мінская першамайская", "Трактарыст". Три песни для 3-х, 2-х голосного смешанного хора с фортепиано. Слова М.А.Машары. Ва- рианты. Автограф, вырезка из-газеты.	2 июля 1945 - 21 апреля 1952	8	- -	92
86		"Молодежь". Песня для 3-х голосо- го смешанного хора с запевом бари- тона со1о с фортепиано. Слова А. Коваленкова. Варианты. Автограф. -	5 ноября 1938 - 29 января 1939	4	- -	93
87		"ПартыI". Песня для 2-х голосного смешанного хора с фортепиано. Сло- ва Н.Ф.Хведоровича. Варианты. Автограф.	1 января 1959	4	- -	94
88		"Наш прыгавор вайне". Песня для баса со1о и 2-х голосного смешан- ного хора с фортепиано. Слова И.А. Муравейко. Автограф.	1962	4	- -	95
89		"Мой любы край". Песня для 2-х го- лосного смешанного хора с фортепи- ано. Слова В.Н.Клюевой в переводе М.Д.Троицкой на белорусск. яз. Ва- рианты. Автограф. -	5 апреля 1975	5	- -	96
90		"ПадарункI дзеда Мароза", "Уоё зI- ма заснежила. Две песни для 2-х голосного смешанного хора с фор- тепиано. Слова А.К.Астапенка и С.П.Шушкевича. Автограф.	24 октября - 28 октября 1976	1	0C	97

Отметки	Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
00	91		"Будзе мiр". Песня для 2-х голосного смешанного хора с фортепиано. Слова Н.И.Гамолки. Автограф.	1977	2	04
-11-	92		"Прощальный вальс". Песня для 3-х голосного детского хора с фортепиано. Слова Н.Земцовой. Автограф.	/1960-е гг/	2	-11-
-11-	93		"Песня цікаўных рэбят". Песня для 2-х голосного детского хора с фортепиано. Слова М.Ривкиной. Автограф.	/1960-е гг/	2	-11-
-11-	94		"Над морем красавица дева сидит". Баллада для солиста и 5-ти голосного смешанного хора а"сареIIа. Слова М.Ю.Лермонтова.Черновой вариант. Автограф.	17-28 марта 1975	3	-11-
-11-	95		Вокализ для 4-х голосного смешанного хора а"сареIIа. Варианты. Автограф.	II марта 1968 - 30 октября 1976	4	-11-
-11-	96		"Рыбацкая". Песня для 4-х голосного смешанного хора а"сареIIа. Слова П.Шубина. Автограф.	6 мая 1952	3	-11-
-11-	97		"Сказ пра Сталіна". Песня для 4-х голосного смешанного хора а"сареI-Iа. Слова М.Климковича. Автограф.	24 июня 1952	2	-11-
00	98		"Широка ты, степь". Песня для 4-х голосного смешанного хора а"сареI-Iа. Слова К.Жумагашева. Автограф.	27 июля 1978	2	04

1308

I4

Порядко- вый №	Дело- производ- ственный №	Название дела и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки	Дело- производ- ственный №
	99	Песни для 4-х голосного смешанно- го хора а"сареIIа. Черновики. Автограф.	18 августа 1951 - 14 мая 1975	20	04	105
	100	"Будзе мІр".-Песня для 3-х голос- ного смешанного хора а"сареIIа. Слова Н.И.Гамолкѳ. Черновик. Автограф, вырезка из газеты.	23 июля 1977	2	-1-	106
	101	"Не сячы, мой татулька". Песня для 2-х голосного женского хора а"са- реIIа. Слова народные. Автограф.	28 сентя- бря 1978	1	-1-	107
		x x x				
	102	Нотная тетрадь с песнями для 2-х голосного детского и 2-х голосо- го смешанного хора с фортепиано: "Пянерскае лета", "Песня аб Засло- наве". Слова А.С.Деружинского, М.А. Машары и финалом музыки к фильму "Беловежская пуца". Клавир. Автограф.	27 мая - 19 сентября 1952	10	-1-	108 109
		x x x				
	103	"У цёмным лесе гаманIла". Песня для вокального мужского квартета. Слова народные. Автограф.	/1950-е гг./	2	-1-	110
	104	"Песня пра Мiкалая Астроўскага", "Песня о трактограде". Две песни для вокального трио и вокального дуэта. Слова Я.З.Шведова# в переводе А.Г.Русака на белорусск. яз. и А.П. Астрейко. Вырезки из газет.	19 января 1949 - октябрь 1964	2	04	111

Листов	Отметки	Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
				I.3.3. ВОКАЛЬНЫЕ ДУЭТЫ С ФОРТЕПИАНО			
3	04			I05 "У дзень выбараў". Вокальный дуэт для тенора и баритона с фортепиано. Слова М.А.Машары. Варианты. Автограф.	15 октября 1950	3	04
	-/-			I06 "Ясны зоры залацiстыя". Вокальный дуэт с фортепиано. Слова А.Г.Русака. Вырезки из газет.	9 августа 1952	2	-/-
	-/-			I07 "Снежная песенка". Вокальный дуэт с фортепиано. Слова А.Досталь. Автограф.	18 января 1962	1	-/-
				I08 "Песня аб Полацку", Вокальный дуэт с фортепиано. Слова В.А.Лукши. Варианты. Автограф.	5 апреля 1962	3	-/-
3	11			I09 "Ходзiць месяц". Вокальный дуэт для меццо-сопрано и тенора с фортепиано. Слова К.Буйло. Автограф.	20 апреля 1962	2	-/-
				I10 "Амерыканцы - вон!". Вокальный дуэт с фортепиано. Слова Э.С.Волосевича. Автограф.	1 апреля 1966	1	-/-
2	71			I.3.4. РОМАНСЫ ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО			
				III "Поры года". Вокально-фортепианный цикл. Слова Э.Огнецвет (фортепианные прелюдии и романсы). Варианты. Автограф.	27 декабря 1958 - 20 марта 1959	55 54	09
2	04			x x			
				x			

1405

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
II2		"Сюзанэ". Концертная ария для колоратурного сопрано с фортепиано. Слова Э.Огнецвет. Автограф. X X X	1947	4	04
II3		"Як у лесе...". Романс для высокого голоса с фортепиано. Слова Я.Купалы. Рукопись.	1948	4	11
II4		"Апавяданне пра Аксану". Романс для высокого голоса с фортепиано. Слова П.Ходоренки. Автограф.	1961	5	11
II5		"Очарованье", "Я знаю, ты встанешь". Два романса для голоса с фортепиано. Слова Н.Рыленкова. Автограф.	1961	3	11
II6		"Гимн полю", "Сторонушка", "Трава луговая", "Я знал и радость, я знал и горе". Четыре романса для голоса с фортепиано. Слова В.Бокова. Автограф.	2-7 ноября 1974	7	11
		I.3.5. ПЕСНИ ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО			
II7		"Веснавы вечар". Песня для высокого голоса с фортепиано. Слова И. Кожемяки. Автограф.	16 июля 1937 - 5 мая 1952	2	11
II8		"У разбитого корыта". Неаполитанская песенка для высокого голоса с фортепиано. Слова Я.Сашина. Автограф.	1943	4	04

Отметка	Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
04	I19		Д.А.Лукас, С.В.Полонский."Мой Віцебск", "Песня пра Віцебск". Две песни для голоса с фортепиано. Слова М.Н.Климковича. Варианты. Автограф.	27 декабря 1943 - 5 июня 1964	4	04
	I20		"Касар". Песня для голоса с фортепиано. Слова М.А.Машары. Черновой вариант. Автограф.	29. января 1944	2	-11-
	I21		"Ко дню рождения". Песня для высокого голоса с фортепиано. Слова автора. Автограф.	24 апреля 1944	1	-11-
	I22		"Синичка". Песня для голоса с фортепиано. Слова М.Кдоковой. Рукопись.	1945	2	-11-
	I23		"Лыжнікі", "Провожала минчанка", "Речаніца", "Халастым не застанусь", "Хто мне можа адказаць", "Хто пачынае дзень". Шесть песен для голоса с фортепиано. Слова А.Деружинского, А.Бачилы, Г.Новоселова, Э.Огнецвет. Автограф.	18 марта 1947 - 7 мая 1965	13	-11-
	I24		"На свидание". Песня для голоса с фортепиано. Слова А.Федоровой. Автограф.	/1950 - 1960-е гг.	2	-11-
	I25		"З чужыны", "Мае думкі", "Мора". Три песни для голоса с фортепиано. Слова Тётки. Черновой вариант. Автограф.	28 мая - 6 июня 1976	5	-11-
04	I26		"Апала зорка". Песня для голоса с фортепиано. Слова М.Танка. Черновой вариант. Автограф.	26 июня 1977	3	04

1508

18

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
	127	"Пахне чабор". Песня для голоса с фортепиано. Слова П.У.Бровки.Черновой вариант. Автограф.	1977	2	04
	128	"Берёза и черт". Песня для голоса с фортепиано. Слова В.Федорова. Черновой вариант. Автограф.	9 августа 1978	2	-11-
	129	"Над речкой". Песня для голоса с фортепиано. Слова И.Смирнова. Автограф.	23 октября 1978	1	-11-
	130	Три песни для голоса с фортепиано: "Не сячи, мой татулька", "Шкада дуба зялёнага". Слова народные и "Песня" на слова А.С.Велюгина. Черновик. Автограф.	26-27 апреля 1978	2	-11-
	131	Черновые наброски песен для голоса с фортепиано. х х х	1944 - 1970-е гг.	50	-11-
	132	Нотная тетрадь с песнями для голоса с фортепиано: "Песня дошкольников Полоцкого Нефтестроя", "Хто мне можа адказаць", "Ходзіць месяц" и др. и сб. для оркестра белорусских дудок в 4-х частях. Партитура. Черновой вариант. Автограф.	1962	21	-11-
	133	Нотная тетрадь с песней для голоса с фортепиано на слова А.Г.Русака "Гарманіст" и белорусской народной песней для голоса "Салавейка лугавы" в обработке композитора. Черновики. Автограф.	19 января 1964	6	011

Дело-производственный №

134

135

136

137

138

Отметка	Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
			I.3.6. ОБРАБОТКИ ПЕСЕН САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ КОМПОЗИТОРОВ И НАРОДНЫХ ПЕСЕН			
04	I34		Нотная тетрадь с пятью песнями для вокального квартета на мелодию и слова П.Шидловского: "Гэй, у нашым ціхім лузе", "Едуць к нам спеціялісты", "Песня аб бульбе", "Прывітальная", "Чырвоная каліна" и белорусской народной песней для вокального квартета "Сяло новае кляновае". Обработка Д.А.Лукаса.Черновики. Автограф Д.А.Лукаса.	6-10 июля 1954	3	
71-	I35		"Мы камунізма кавалі". Песня для дуэта с фортепиано на мелодию и слова П.Шидловского. Обработка Д.А.Лукаса. Автограф Д.А.Лукаса.	19 октября 1979	2	
71-	I36		"Наш ІльІч". Песня для дуэта с фортепиано А.Поляка. Слова М.Смагаровича. Обработка Д.А.Лукаса. Автограф Д.А.Лукаса.	11 мая 1972	2	
0			x x			
			x			
I	I37		"Купалінка", "Як пайду па Дунаю". Две белорусские народные песни. Обработки для женского хора а"сареІІа и для смешанного хора а"сареІІа. Черновики. Автограф.	26 июня 1957	3	04
	I38		"Чубаценькі варабей". Белорусская народная песня. Обработка для вокального трио. Черновик. Автограф.	12 июня 1976	1	04

1608

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки	Дело-производственный №
	I39	"Песня бобыля". Русская народная песня. Обработка для голоса с фортепиано. Автограф.	19 июня 1949	2	0V	I45
	I40	"Полька Янка". Белорусский народный танец. Обработка для голоса с фортепиано. Черновик. Автограф. х — " " " " х — " " " " х	/1950-е гг./	I	0У	I46
	I41	Программа и приглашение билет на оперу "Кастусь Каліноўскі".	19 февраля 1955 - 23 мая 1966	8		I47
	I42	Афиши спектакля "Живой труп" театра им.Я.Купалы в музыкальном оформлении Д.А.Лукаса.	1961	2		I48
	I43	Афиши творческой встречи и цикла публичных лекций с участием композитора.	Ноябрь 1948 - 21 апреля 1968	5		I49
		2. РУКОПИСИ				
		2.1. ЗАМЕЧАНИЯ К ЛИБРЕТТО ОПЕР, КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРЫ "КАСТУСЬ КАЛІНОЎСКІ"				I50
	I44	Замечания композитора к сценарному плану либретто М.Н.Климковича для оперы "Песнь о счастье". Автограф. машинопись.	1949	40	0У	I51
						I52

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
2	00	I45 Замечания композитора по отдельным картинам либретто А.П.Белевича для оперы "СалауИны бараг". Автограф.	1957	4	04
I	04	I46 Краткое содержание оперы "Кастусь Каліноўскі". Автограф.	1948	9	04
		2.2. СЦЕНАРИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ РАДИО-ПЕРЕДАЧ			
8		I47 Сценарий музыкальной радиопередачи о В.И.Борисенко. Автограф.	9 апреля 1948	3	-/-
2		I48 Сценарий музыкальной радиопередачи о В.А.Золотареве. Автограф.	/1948/	6	-/-
		I49 /Как пишется песня?/. Сценарий музыкальной радиопередачи. Черновик. Автограф.	/1949/	5	-/-
5		I50 Сценарий музыкальной радиопередачи о Восьмой симфонии Людвиг ван Бетховена. Автограф.	/1949/	2	-/-
		I51 Сценарий музыкальной радиопередачи об оратории Д.Д.Шостаковича "Песнь о лесах". Автограф.	/1950/	3	04
40	00	I52 Сценарий музыкальной радиопередачи об опере П.И.Чайковского "Иоланта". Машинопись.	/1952/	4	

1408

Порядко- вый №	Дело- производ- ственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки	Дело- производ- ственный №
	I53	Сценарий музыкальной радиопереда- чи о произведениях А.П.Бородина, М.И.Глинки, Н.А.Римского-Корсако- ва. Рукопись М.Д.Троицкой. 2.3. ОЧЕРКИ	24 апреля 1953	5		I61 I62
	I54	Очерки о М.И.Глинке для радио. Машинопись.	1949	10		
	I55	Очерк о В.А.Золотареве для радио. Автограф.	1950	6		I63
	I56	Очерк о Ф.Шуберте для радио. Чер- новик. Автограф.	1953	10		
	I57	Очерк о народной артистке СССР Л.П. Александровской. Вырезка из газеты. 2.4. СТАТЬИ	30 июня 1954	1		I64
	I58	"Концерт белорусского народного оркестра". Статья. Автограф.	/1947/	4	ОМ	I65
	I59	Статьи по поводу постановлений ЦК ВКП(б) о музыке и литературе. Автограф, машинопись, рукопись М.Д.Троицкой.	1948 - 1953	30		I66
	I60	Статья о творчестве Н.Н.Чуркина. Автограф, рукопись М.Д.Троицкой.	1949	5	ОЦ	I67 "

Порядковый №	Отметка	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
		I61	"Пушкин на оперной сцене белорусского театра". Статья. Машинопись.	/1949/	8	
5		I62	Статьи о республиканском смотре сельской художественной самодеятельности Белоруссии и районном смотре художественной самодеятельности. Автограф, машинопись.	1954	15	
10			2.5. РЕЦЕНЗИИ			
6		I63	Рецензия на оперу Э.Ф.Направника "Дубровский", поставленную в театре оперы и балета БССР режиссером В.М.Шахраем. Черновики. Автограф.	1947	5	
10		I64	Рецензия на оперу П.И.Чайковского "Черевички", поставленную в театре оперы и балета БССР режиссером В.М.Шахраем. Рукопись М.Д.Троицкой.	1949	4	
4	01	I65	"Каштоўны уклад у беларускае музычнае мастацтва". Рецензия на 3-ю симфонию Н.И.Аладова. Автограф, машинопись.	/1951/	12	01
30		I66	Рецензии на песни Н.И.Аладова, И.И.Любана, П.П.Подковырова, Ю.В.Семьяко, Н.Н.Чуркина. Черновики. Автограф.	17 июня 18 июня 1952	5	01
5	04	I67	Рецензия на оперу А.Л.Бородина "Князь Игорь", поставленную в театре оперы и балета БССР режиссером Б.А.Мордвиновым. Автограф.	1952	8	

Порядко- вый №	Дело- производ- ственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки	Дело- производ- ный №
	I68	Рецензия на оперу С.Монюшко "Страш- ный двор", поставленную в театре оперы и балета БССР режиссером Л.П.Александровской. Без конца. Автограф.	1952	9	04	I75
	I69	Рецензии на произведения самодея- тельных композиторов. Варианты. Автограф, машинопись.	1953 - 1955	116		I76
	I70	Рецензия на оперу Дж.Верди "Аида", поставленную в театре оперы и бале- та БССР режиссером Л.П.Александров- ской. Черновик. Автограф, машинопись.	1971	16 17	04	I77 I78
	I71	Рецензия на работу Н.Ф.Орлова "О некоторых чертах оперной драматур- гии Моцарта". Автограф.	/1960 - 1970-е гг/	4	04	
		2.6. ВЫСТУПЛЕНИЯ, ВОСПОМИНАНИЯ, ЦИКЛЫ ЛЕКЦИЙ				I79
	I72	Выступление об опере "Кастусь Ка- лiноўскi". Машинопись.	/1948/	2		I80
	I73	Выступление о музыкальном оформле- нии спротивных передач. Автограф. x . . . x . . .	/1950/	3		I81
	I74	Воспоминания о Л.П.Александровской. Автограф. x . . . x . . . x . . . x . . .	1979	3	04	

Количество листов	Отметка	Порядковый №	Дело-произвольный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
			I75	"Вакальная музыка". Цикл лекций для радио. Машинопись.	1948	15	
9	04		I76	"Симфонический оркестр". Цикл лекций для радио. Автограф, машинопись. х х	/1949/	43	04
16			I77	Списки произведений Д.А.Лукаса. Автограф, машинопись.	/1966/	9	11-
16 17	04		I78	Блокнот композитора с творческими записями. 3. ДОКУМЕНТЫ К БИОГРАФИИ Д.А.ЛУКАСА 3.1. ЛИЧНЫЕ ДОКУМЕНТЫ	/1960/	24	04
4	04		I79	Договор Государственного издательства БССР с Д.А.Лукасом на написание 4-х романсов.	13 июня 1952	1	
2			I80	Почетная грамота Президиума Верховного Совета БССР о присвоении звания заслуженного деятеля искусств БССР за заслуги в развитии белорусского искусства.	28 февраля 1955	4	
3			I81	Автобиография, личный листок по учету кадров. Автограф.	29 августа 1966 - 16 апреля 1967	6	04

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки	Дело-производственный №
		X X'				I81
		X				
	I82	Почётная грамота и диплом Министерства культуры БССР и БРК работников культуры и оргкомитета Всебелорусского фестиваля молодежи за активное участие в подготовке и проведении фестиваля.	1957	3		I89
	I83	Почетные грамоты Молодечненского горсовета депутатов трудящихся, дирекции торфобрикетного завода "Березинское" и др. за творческие встречи с трудящимися.	15 мая 1960 - июль 1964	4		
	I84	Грамоты Белорусского военного округа за активное участие в культурно-шефской работе.	1964 - 1975	6		I90
	I85	Почетная грамота и грамоты Министерства высшего и среднего специального образования БССР, Белорусского республиканского Совета Профсоюзов и Минского областного Дома народного творчества за активное участие в проведении смотров художественной самодельности.	9 июня 1964 - 29 декабря 1966	5		I91
	I86	Почетная грамота ЦК ЛКСМБ за активную работу по коммунистическому воспитанию пионеров и школьников и в связи с 40-летием журнала "Бярозка".	16 декабря 1965	1		I92
	I87	Диплом Гостелерадио БССР за активную работу на радио и телевидении и в связи с 40-летием белорусского радио и 10-летием белорусского телевидения.	23 декабря 1965	2		I93

Количество листов	Оте	Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
3		I88		Почетная грамота Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры за активную работу в народных университетах культуры и участие в общественном смотре народных университетов.	1965	2	
4		I89		Почетная грамота Минского пединститута им. А.М. Горького за многолетнюю работу и активное участие в общественной жизни института и в связи с 50-летием БССР и КПБ.	1968	1	
6				3.2. ДОКУМЕНТЫ СЛУЖЕБНОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
5		I90		Письмо Д.А. Лукаса секретарю ЦК КПБ Н.И. Гусарову по служебному вопросу. Черновик.	/1949/	2	
1		I91		Письмо от В.Г. Благмана и И. Листопадова. К письму приложены стихи и ноты.	Январь 1957	3	
				х х			
2		I92		Письма и заявления избирателей депутату Минского облсовета депутатов трудящихся Д.А. Лукасу по бытовым вопросам.	24 октября 1965 25 апреля 1966	4	
1		I93		Письма Д.А. Лукаса председателю Минского облсовета депутатов трудящихся с просьбой разобраться в бытовых вопросах избирателей. Черновики.	1966	2	

2008

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
194		Письма исполкомов Минского облсовета депутатов трудящихся и Слуцкого горсовета депутатов трудящихся Д.А.Лукасу с ответом на бытовые вопросы избирателей.	10 ноября 1965	3	
		x x			
195		Постановления и выписки из приказов Президиума Центрального комитета профсоюза работников культуры и БВО об объявлении благодарности Д.А.Лукасу за активное участие в работе по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР.	29 февраля 1960 - 25 мая 1966	4	
		3.3. ЮБИЛЕЙНЫЕ ДОКУМЕНТЫ			
196		Адрес и Почетная грамота Минского пединститута им.А.М.Горького Д.А.Лукасу за многолетнюю педагогическую работу и в связи с 60-летием со дня рождения.	27 сентября 1971	3	
197		Адрес БТО Д.А.Лукасу в связи с 60-летием со дня рождения.	27 сентября 1971	2	
		4. ДОКУМЕНТЫ, СОБРАННЫЕ Д.А.ЛУКАСОМ ДЛЯ СВОИХ РАБОТ И ПО ИНТЕРЕСУЮЩИМ ЕГО ВОПРОСАМ			
198		А.П.Белевич. "Салаўіны бераг". Либретто для одноименной оперы Д.А.Лукаса. Машинопись.	1957	41	

19
200
201
202
203
204

Количество листов	С/ч	Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
3		199		П.Хорьков. "Дочь пограничника". Либретто для одноименной оперы Д.А.Лукаса. Машинопись.	1965	49	
		200		К.Гусев. "Доброй раніцы, мІр". Либретто для одноименной оратории Д.А.Лукаса. Варианты. Автограф К.Гусева с пометами Д.А. Лукаса, машинопись.	1977	26	
4		201		Письмо Главного управления театров Комитета по делам искусств при СМ БССР художественному руководителю театра оперы и балета БССР по поводу либретто М.Н.Климковича к опере Д.А.Лукаса "Песнь о счастье".	7 апреля 1947	1	
				5. ДОКУМЕНТЫ О Д.А.ЛУКАСЕ			
3		202		А.Браиловский, Э.Ворошилов. Сценарий телепередачи о Д.А.Лукасе. Машинопись.	/1963/	12	
2		203		Д.Н.Журавлев. "Дмитрий Лукас"; В.А. Лукша. "Дэмітрый Лукас". Очерки на русск. и белорусск. яз. Буклет, вырезка из журнала.	Март 1973 - 1976	3	
41		204		Статья, заметка, информация о Д.А. Лукасе. На русск. и белорусск. яз. Вырезки из газет.	18 августа 1961 - 18 марта 1978	3	

2105

30

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки	Дело-производственный №	
	205	Н.И.Аладов. Музыковедческий анализ симфонии <i>h-mo</i> Д.А.Лукаса. Автограф.	1952	I	04	21	
	206	Д.Н.Журавлев. "Падарунак кампазітара". Интервью. Вырезка из газеты.	15 сентября 1977	I		21	
		6. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ					
	207	Фотографии Д.А.Лукаса.	/1938 - 1960-е гг./	7	04	215	
	208	Фотография Д.А.Лукаса в костюме Ленского из оперы П.И.Чайковского "Евгений Онегин", поставленной студентами Гомельского музучилища.	18 декабря 1932	I	- -	216	
		x x xx				217	
	209	Фотография Д.А.Лукаса в группе с О.А.Лукас (матерью).	1911	I	- -		
	210	Фотографии Д.А.Лукаса в группе с Г.М.Вагнером, В.В.Кухтой, Г.К.Пукотом.	17 декабря 1932 - /1950/	2	- -	218	
	211	Фотографии Д.А.Лукаса в группах с Ю.В.Смирновым, Е.К.Тикоцким и др. на избирательных участках городов Минска и Слуцка.	1950, 1965	4	- -		
	212	Фотография Д.А.Лукаса в группе с участниками Общества советско-китайской дружбы в КНР.	Сентябрь 1959	I	04	219	

2205

32

Порядковый №	Дело-производственный №	Название дел и других единиц хранения	Даты начала и окончания (крайние даты)	Количество листов	Отметки
		7. ДОКУМЕНТЫ, ОТЛОЖИВШИЕСЯ В ФОНДЕ			
	220	Записи народных песен, сделанные Г.И.Цитовичем, Г.Р.Ширмой и другими композиторами. Автограф Г.А.Цитовича, рукопись.	1935.- 1960	56	04
		В данную опись № I внесено 220 (двести двадцать) дел с № I по № 220.			
		Младший научный сотрудник	<i>Данкина</i>	В.Е.Данкина	
		22.03.82			
		Принял хранитель фондов	<i>Кузьменко</i>	М.В.Кузьменко	
		21.05.82			

ВЕРХНЯ
ПОСРЕДНА
ДОЛНА

935 -
960 56

В ДВА

В.С.С

14.8.82

В описи № 1 фонда № 139
пронумеровано 22 (двадцать два)
листа.

03.06.82 *Иванов*